

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 2»  
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)  
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

РАССМОТРЕНА  
педагогическим советом  
МБОУ «Гимназия № 2»  
протокол от 29.08.2015 № 1



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### МУЗЫКА

наименование учебного предмета /курса

### основное общее образование

уровень образования, начальное общее, основное общее, среднее общее образование

5 - 8

классы

4 года

срок реализации программы

Составлена на основе Сборник рабочих программ.

Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы.

Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. М., Просвещение, 2016

наименование программы, автор программы, наименование

издательства, год издания

**Сивицкая О.Г.**

ФИО учителя, составившего рабочую программу

г. Инта

наименование населённого пункта

2015

год разработки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644, в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644));
- примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15);
- авторских программ к линиям учебников, входящих в федеральный перечень учебно-методических комплексов (далее УМК), рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательной деятельности;
- Федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации образовательной программы основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067; приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253);
- рекомендаций по оснащению учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (письмо Минобрнауки России от 24.11.2011 № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием»).

**Целью общего музыкального образования и воспитания** является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Современный подход в преподавании музыки предполагает единство знаний, ценностных отношений и познавательной деятельности школьников.

**Задачи изучения музыки в школе:**

1. приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
2. воспитание потребности общения с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследиям; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
3. развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
4. освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
5. овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Для реализации программы используется следующий учебно-методический комплекс:

Класс	Состав УМК
5	1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Учебник. 5 класс. 2. Электронное приложение к учебнику. Музыка 5 класс. (CD) 3. Творческая тетрадь. Музыка 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 4. Поурочные разработки. Музыка 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 5. Хрестоматия музыкального материала. Музыка 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 6. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3) Музыка 5 класс. Г.П.

	Сергеева, Е.Д. Критская. 7. Рабочие программы. Музыка. Искусство. Предметная линия учебников под ред. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 5-9 классы.
6	1. Учебник. Музыка 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2. Электронное приложение к учебнику. Музыка 6 класс. (CD) 3. Творческая тетрадь. Музыка 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 4. Поурочные разработки. Музыка 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 5. Хрестоматия музыкального материала. Музыка 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 6. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3) Музыка 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 7. Рабочие программы. Музыка. Искусство. Предметная линия учебников под ред. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 5-9 классы.
7	1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Учебник. 7 класс. 2. Электронное приложение к учебнику. Музыка 7 класс. (CD) 3. Творческая тетрадь. Музыка 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 4. Поурочные разработки. Музыка 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 5. Хрестоматия музыкального материала. Музыка 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 6. Фонохрестоматия музыкального материала. (MP3) Музыка 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 7. Рабочие программы. Музыка. Искусство. Предметная линия учебников под ред. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 5-9 классы.
8	1. Учебник. Искусство. 8-9 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. 2. Поурочные разработки. Уроки искусства 8-9 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова 3. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. (MP3) Искусство 8 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. 4. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. (MP3) Искусство 9 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. 5. Рабочие программы. Искусство. Предметная линия учебников под ред. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 8-9 классы.

Связь программы учебного предмета «Музыки» с программой воспитания и социализации.

Концепция музыкального образования строится на основе единства задач обучения и воспитания. Изучение музыки в школе, ориентированно на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом

все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Курс «Музыки» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Роль предмета «Музыка» в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Методологическая основа преподавания курса музыки базируется на современных научных исследованиях, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечественного музыкального искусства*, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д. Развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности, и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия всех участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание изучения курса музыки представлено следующими содержательными линиями: **Музыка как вид искусства, Музыкальный образ и музыкальная драматургия, Музыка в современном мире: традиции и инновации, Искусство как духовный опыт человека, Современные технологии в искусстве**. Содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

В рамках курса музыки учащиеся знакомятся с отечественным и зарубежным высокохудожественным музыкальным наследием, современной музыкой различных стилей и жанров, духовной (церковной) музыкой. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К.

Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.). Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема).

Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр). Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. В. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле ((джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**Искусство как духовный опыт человека.** Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство форм и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие в музыке и литературе, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания искусства. Современность в музыке и литературе.

Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия – основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителя.

**Современные технологии в искусстве.** Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение музыкальных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

Курс музыки предполагает к основным видам учебной деятельности учащихся – слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения и драматизацию музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

**Слушание музыки.** Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

**Пение.** Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных

музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение.** Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

**Драматизация музыкальных произведений.** Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

**Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.** Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

#### **Особенности организации образовательной деятельности:**

Формы и виды учебной деятельности для организации занятий в рамках предмета «Музыки» основываются на оптимальном сочетании различных **методов обучения**:

*Проблемного обучения* (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические, исследовательские).

*Организации учебно-познавательной деятельности* (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые).

*Стимулирования и мотивации* (стимулирования к учению: учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирования долга и ответственности: убеждения, предъявление требований, поощрения).

*Контроля и самоконтроля* (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устная проверка знаний, письменный самоконтроль, викторины, анализ критических ситуаций).

*Самостоятельной познавательной деятельности* (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоение учащимися новых знаний; закрепление и совершенствование усвоенных знаний и умений, выработка и совершенствование навыков; работа с музыкальным

произведением; работа с учебником; конструктивные, требующие творческого подхода, практических навыков).

**Формы обучения:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Технологии обучения:** личностно-ориентированное обучение, игровые, информационно-коммуникативные, успешного оценивания учебных умений.

Изучение предмета «Музыка» основано на межпредметных связях с предметами: «География», «Литература», «Русский язык», «Иностранный язык», «Изобразительное искусство», «Информатика», «Математика», «Основы безопасности и жизнедеятельности».

**Описание особенностей, основных направлений учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся в рамках учебного предмета «Музыка»**

Одним из путей формирования универсальных учебных действий на уровне основного общего образования является включение учащихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность. Программа ориентирована на использование в рамках урочной и внеурочной деятельности для всех видов образовательных организаций при получении основного общего образования.

Специфика **проектной деятельности учащихся** связана с ориентацией на получение проектного результата. Проектная деятельность учащихся рассматривается с нескольких сторон: продукт как материализованный результат, процесс как работа по выполнению проекта, защита проекта как иллюстрация образовательного достижения и ориентирована на формирование и развитие метапредметных и личностных результатов.

Особенностью **учебно-исследовательской деятельности** является «приращение» в компетенциях учащихся. Ценность учебно-исследовательской работы определяется возможностью посмотреть на различные проблемы с позиции ученых, занимающихся научным исследованием. Учебно-исследовательская работа учащихся может быть организована по двум направлениям:

- урочная учебно-исследовательская деятельность учащихся: проблемные уроки; практические занятия, др.;

- внеурочная учебно-исследовательская деятельность учащихся, которая является логическим продолжением урочной деятельности: научно-исследовательская и реферативная работа, интеллектуальные марафоны, конференции и др.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на уроках музыки могут быть следующими:

- урок-исследование; урок – концерт; урок – рассказ о композиторах и их творчестве; урок – защита исследовательских проектов, урок «Викторина «Угадай мелодию», урок открытых мыслей;
- домашнее задание исследовательского характера может сочетать в себе разнообразные виды, причем позволяет провести учебное исследование, достаточно протяженное во времени.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на внеурочных занятиях могут быть следующими:

- исследовательская практика учащихся;

- образовательные экспедиции – концерты, поездки, экскурсии с четко обозначенными образовательными целями, программой деятельности, продуманными формами контроля. Образовательные экспедиции предусматривают активную образовательную деятельность, в том числе и исследовательского характера;

- кружковые занятия, предполагающие углубленное изучение предмета, дают большие возможности для реализации учебно-исследовательской деятельности учащихся;

- ученическое научно-исследовательское общество – форма внеурочной деятельности, которая сочетает работу над учебными исследованиями, коллективное обсуждение промежуточных и итоговых результатов, организацию круглых столов, дискуссий, дебатов, интеллектуальных игр, публичных защит, конференций и др., а также включает встречи с представителями науки и образования, сотрудничество с НОУ других образовательных организаций;

- участие учащихся в олимпиадах, конкурсах, конференциях, в том числе дистанционных, предметных неделях, интеллектуальных марафонах предполагает выполнение ими учебных исследований или их элементов в рамках данных мероприятий.

Среди форм представления результатов проектной деятельности можно выделить следующие:

- презентации;

- реконструкции событий;



- эссе, рассказы, стихи, рисунки;
- результаты исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров;
- выставки, игры, тематические вечера, концерты;

Результаты также могут быть представлены в ходе проведения конференций, семинаров и круглых столов. Итоги учебно-исследовательской деятельности могут быть, в том числе представлены в виде статей, обзоров, отчетов и заключений по итогам исследований, проводимых в рамках исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров, исследований по различным предметным областям, а также в виде прототипов, моделей, образцов.

### **Описание содержания, видов и форм организации учебной деятельности по развитию информационно-коммуникационных технологий в рамках предмета «Музыка»**

В настоящее время значительно присутствие компьютерных и интернет-технологий в повседневной деятельности учащегося, в том числе вне времени нахождения в образовательной организации. В этой связи учащийся может обладать целым рядом ИКТ-компетентностей, полученных им вне образовательной организации. В этом контексте важным направлением деятельности в сфере формирования ИКТ-компетенций становятся поддержка и развитие учащегося.

Виды учебной деятельности, обеспечивающих формирование ИКТ-компетенции:

- выполняемые на уроках, дома и в рамках внеурочной деятельности задания, предполагающие использование электронных образовательных ресурсов;
- создание и редактирование текстов;
- создание и редактирование музыкальных фрагментов;
- использование средств, для построения диаграмм, графиков, блок-схем, других графических объектов;
- создание и редактирование презентаций;
- поиск и анализ информации в Интернете;
- сетевая коммуникация между учениками и учителем.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Концепцией нового учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» в качестве наиболее оптимальной предложена модель, при которой **изучение музыки будет строиться по линейной системе с 5 по 8 классы.**

Предмет «Музыка» изучается на уровне основного общего образования в 5 – 8 классах в общем объеме **136 часов.**

Программа конкретизирует содержание учебного материала, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса.

Год обучения	Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1	5	1	34	34
2	6	1	34	34
3	7	1	34	34
4	8	1	34	34
Всего				<b>136</b>

Программой предусмотрено проведение контрольных (лабораторных/практических) работ

Вид работы (контрольные/практические/лабораторные)	Тема работы	Количество часов
5 класс		
Контрольная работа	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
Годовая контрольная работа	Мир композитора	1

6 класс			
Годовая работа	контрольная	Мир музыкальных образов	1
7 класс			
Годовая работа	контрольная	Музыка народов мира	1
8 класс			
Контрольная работа		Искусство как духовный опыт человека	1
Итоговая работа	контрольная	Искусство и открытие мира для себя	1

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Обучение по программе учебного предмета «Музыка» направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

#### **Требования к личностным результатам при изучении модуля «Музыка»:**

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всём многообразии её стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решение различных музыкально-творческих задач;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.

#### **Требования к метапредметным результатам при изучении модуля «Музыка»:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города; общение и взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности

#### **Требования к предметным результатам при изучении модуля «Музыка»:**

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, владение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Предполагается, что в результате изучения музыки в основной школе учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных, предметных результатов при изучении модуля «Музыка».

**Личностными результатами** изучения курса музыки являются:

- \* знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- \* усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- \* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- \* ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- \* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- \* готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; - этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- \* компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- \* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- \* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- \* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- \* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения музыки включают следующие умения и навыки:

- \* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- \* умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- \* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- \* владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- \* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- \* осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- \* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- \* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- \* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- \* стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** изучения музыки включают:

- \* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- \* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- \* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- \* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- \* уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- \* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- \* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- \* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- \* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Раздел, тема, дидактические единицы	Количество часов
<b>МОДУЛЬ «Музыка»</b>	
<b>5 класс. Музыка как вид искусства</b>	
<b>34 часа</b>	

<p><b>Музыка как вид искусства</b>  <b>Музыка и литература</b>  Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Вокальная музыка. Народное искусство Коми. Жанры, мифы и легенды. Музыка симфоническая и театральная, вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Жанры: кантата, серенада, реквием, опера, балет, мюзикл. Средства музыкальной выразительности. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Приёмы развития в музыке. Контраст интонаций. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Музыкальные, литературные жанры и портреты.</p>	15
<p><b>Контрольная работа «Музыка в театре, кино, на телевидении»</b></p>	1
<p><b>Музыка и изобразительное искусство</b>  Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Исполнители и инструменты. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Темы родного края в творчестве композиторов Коми. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Группы инструментов симфонического оркестра. Музыкальные жанры (прелюдия, сюита, концертная симфония, инструментальный концерт, этюд) и музыкальные формы. Композитор – поэт – художник: родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусств.</p>	17
<p><b>Годовая контрольная работа «Мир композитора»</b></p>	1
<p><b>6 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия</b>  <b>34 часа</b></p>	
<p><b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</b>  <b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>  Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические, эпические, драматические образы. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Многообразие жанров вокальной музыки: песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата. Разнообразие музыкальных форм: вариации, рондо, крупная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития. Жанры народных песен. Жанры инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.  Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: русская духовная и светская музыка (знаменный распев, партесное пение, хоровое многоголосие), западноевропейская духовная и светская музыка (хорал, токката, fuga, реквием). Стили, жанры, характерные черты зарубежной и русской музыкальной культуры XIX в. Авторская песня. Коми композиторы авторской песни.</p>	16

<p><b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>  Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Жанры: прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, баллада, квартет, ноктюрн, сюита. Сходства и различия как основной принцип развития и построения музыки. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и её жанры (программная увертюра, сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра фантазия, музыкальные иллюстрации). Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p><b>Темы исследовательских проектов:</b>  Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.  Образы защитников Отечества в музыке, в изобразительном искусстве, литературе.  Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.  Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.  Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения.  Авторская песня: любимые барды.  Что такое современность в музыке?</p>	17
<p><b>Годовая контрольная работа «Мир музыкальных образов»</b></p>	1
<p align="center"><b>7 класс. Музыка в современном мире: традиции и инновации</b>  <b>34 часа</b></p>	
<p><b>Особенности драматургии сценической музыки</b>  Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены. Приёмы симфонического развития образов. Музыкальные театры: прошлое и настоящее. Музыкальная культура родного края. Творчество композиторов Коми. Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Роль музыки в кино и на телевидении. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический.</p>	16

<p><b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>  Два направления музыкальной культуры: духовная музыка и светская музыка. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Современная популярная музыка: электронная музыка, рок-музыка (рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), диско-музыка. Современная музыкальная жизнь. Сравнительные интерпретации. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.</p> <p><b>Темы исследовательских проектов:</b>  «Жизнь даёт для песни образы и звуки...»  Музыкальная культура родного края.  Классика на мобильных телефонах.  Музыкальный театр: прошлое и настоящее.  Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.  Музыка народов мира: красота и гармония.</p>	17
<p><b>Годовая контрольная работа «Музыка народов мира»</b></p>	1
<p><b>8 класс. Искусство 34 часа</b></p>	
<p><b>Искусство как духовный опыт человека</b>  Многообразие фольклорных традиций народов мира. Самобытность и характерные черты этнической музыки различных культур мира. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций. Музыка и литература: специфика языка (слово, звук, мысль, чувство), единство происхождения (народное музыкально-поэтическое искусство), интонационная общность пения и речи. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, эстетическое воздействие слов и музыкальных звуков на человека. Особенности воплощения вечных проблем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Современность в музыке и литературе. Техники музыкальной композиции (сериализм, додекафония, алеаторика и др.)  Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия – основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.</p> <p><b>Исследовательский проект:</b>  Весенняя сказка «Снегурочка»</p>	15
<p><b>Контрольная работа «Искусство как духовный опыт человека»</b></p>	1
<p><b>Современные технологии в искусстве</b>  Электронная музыка. История появления и особенности звучания. Сочинение электронной музыки как процесс поиска необходимого звучания, его записи, обработки и оформления. Возможности электронной музыки в передаче в различных звуковых эффектах. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов. Электронные музыкальные инструменты: общее представление о возникновении и способах звучания. Выразительные средства и возможности электронных музыкальных инструментов в передаче художественного образа. Современное электронное музыкальное творчество.</p>	17
<p><b>Годовая контрольная работа «Искусство и открытие мира для себя»</b></p>	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ  
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Наименование разделов, тем Содержание предмета (курса)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>5 КЛАСС. Музыка как вид искусства 34 часа</b>		
<b>I Раздел: Музыка и литература – 16 часов.</b>		
<p><b><u>«Что роднит музыку с литературой.»</u></b>            Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Вовсе времена музыка училась у поэзии (<i>фразы, предложения, восклицания, вздохи</i>).            Связь музыки и литературы.  <i>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</i>            Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p>	1	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  <b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  <b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.  <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>
<p><b><u>«Вокальная музыка».</u></b>  <i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i>            Жанры вокальной музыки – песня, романс. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.            Определение романса как камерного</p>	1	<p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.  <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.  <b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.            Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального</p>



<p>вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p>		<p>произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  <b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта, писателя.  <b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.  <b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
<p><b>«Вокальная музыка».</b>  <b>Народное искусство Коми.</b>          Самобытное искусство коми, отражающее его жизнь, историю, природу края. Музыкальные инструменты ударной, духовой и струнной группы.</p>	1	<p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыки.          Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p>
<p><b>«Фольклор в музыке русских композиторов».</b>  <i>Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.</i>          Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.          Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников.</p>	1	<p><b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.  <b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.  <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных).  <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>
<p><b>«Фольклор в музыке русских композиторов».</b>  <b>Мифы и легенды народов Коми.</b>          Особенности музыкального фольклора народов Коми. Образы коми мифологии и особенности их воплощения в живописи и музыке.</p>	1	<p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.  <b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.  <b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска</p>

<p><b><u>«Жанры инструментальной и вокальной музыки».</u></b>  <i>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки.</i>          Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: <i>вокализ, песни без слов, вокальная, инструментальная, баркарола.</i>  <i>Основные жанры вокальной и инструментальной музыки.</i></p>	1	произведений музыки и литературы. <b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений.
<p><b><u>«Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества».</u></b>  <i>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, аранжировка, интерпретация, создание музыки в народном стиле.</i>          Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p>	1	
<p><b><u>«Всю жизнь мою несу родину в душе...».</u></b>  <b><u>«Перезвоны»</u></b>  <i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i>          Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p>	1	
<p><b><u>«Всю жизнь мою несу родину в душе...».</u></b>  <b><u>«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</u></b>          Взаимодействие музыки и литературы. Понятие <i>зерно-интонация</i>. Произведения В. Моцарта, писателя В. Шукшина, поэта Б. Пастернака.</p>	1	

<p><b><u>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».</u></b>  <i>Романтизм в западно–европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</i></p>	1	
<p><b><u>«Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»</u></b>  <i>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)</i>      Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p>	1	
<p><b><u>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.</u></b>  <i>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</i>      Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p>	1	
<p><b><u>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</u></b>  <i>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</i>      Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p>	1	
<p><b><u>Музыка в театре, кино, на телевидении.</u></b></p>	1	

<p><b><u>Контрольная работа.</u></b>  <i>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</i>  Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p>		
<p><b><u>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</u></b>  <i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</i></p>	1	
<p><b><u>Мир композитора (обобщающий урок).</u></b>  Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p>	1	
<b>II Раздел: Музыка и изобразительное искусство – 18 часов.</b>		
<p><b><u>Что роднит музыку с изобразительным искусством?</u></b>  <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</i>  Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p>	1	<p><b><i>Выявлять</i></b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  <b><i>Соотносить</i></b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  <b><i>Находить</i></b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>
<p><b><u>«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»</u></b>  <i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.</i></p>	1	<p><b><i>Наблюдать</i></b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  <b><i>Распознавать</i></b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p>
<p><b><u>Звать через прошлое к настоящему.</u></b>  <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст)</i>  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Трехчастная форма.</p>	1	<p><b><i>Участвовать</i></b> в совместной деятельности при воплощении разных музыкальных образов.  <b><i>Исследовать</i></b> интонационно-образную природу музыкального искусства.  Самостоятельно <b><i>подбирать</i></b> сходные и / или контрастные</p>

Выразительность. Изобразительность.		произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыки.
<p><b>«Александр Невский».</b> Кантата С. Прокофьева – сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p>	1	<p><b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p>
<p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?</p>	1	<p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
<p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> <i>Тема родного края в творчестве композиторов коми.</i> Средства воплощения темы родного края в литературе, музыке, живописи.</p>	1	<p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>
<p><b>Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.</b> <i>Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p>	1	<p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p>
<p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> <i>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i> Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с</p>	1	<p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую</p>

живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.		деятельность и деятельность своих сверстников.
<b><u>Волшебная палочка дирижёра.</u></b> <b><u>«Дирижёры мира»</u></b> <i>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</i> Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.	1	<b><i>Защищать</i></b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
<b><u>Образы борьбы и победы в искусстве.</u></b> <i>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</i> Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором. (Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.)	1	
<b><u>Застывшая музыка.</u></b> Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. Архитектура – застывшая музыка.	1	
<b><u>Полифония в музыке и живописи.</u></b> <i>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.</i> <i>Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</i> Знакомство с творчеством И.-С. Баха. Освоение понятий: полифония, фуга. Любимый инструмент Баха – орган.	1	
<b><u>Музыка на мольберте.</u></b> <i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.</i> Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Соната. Allegro, Andante.	1	

<p><b><u>Импрессионизм в музыке и живописи.</u></b>          Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.          Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи.          Импрессионизм. Прелюдия.          Интерпретация. Фортепианная сюита.          Джазовые ритмы.</p>	1	
<p><b><u>«О доблестях, о подвигах, о славе...»</u></b>          Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Знакомство с жанром реквием.</p>	1	
<p><b><u>«В каждой мимолётности вижу я миры...»</u></b>          Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.          Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства.          Интерпретация.</p>	1	
<p><b><u>Годовая контрольная работа «Мир композитора».</u></b>          Мир композитора. С веком наравне.</p>	1	
<p><b><u>С веком наравне</u></b>          Мир композитора. С веком наравне (обобщающий урок)          Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве, и различии.</p>	1	

Наименование разделов, тем Содержание предмета (курса)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
<b>6 КЛАСС. Музыкальный образ и музыкальная драматургия 34 часа</b>		
<b>I Раздел: Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 часов</b>		
<p><b><u>Удивительный мир музыкальных образов.</u></b>          Что роднит музыкальную и разговорную речь?          (Интонация.) Мелодия – душа музыки.          Музыкальный образ – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.          Классификация музыкальных жанров:          вокальная и инструментальная музыка.</p>	1	<p><b><i>Различать</i></b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  <b><i>Характеризовать</i></b> музыкальные произведения (фрагменты).  <b><i>Определять</i></b> жизненно – образное содержание</p>

<p><b>Образы мифов и легенд народов Коми.</b></p>		<p>музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p>
<p><b><u>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс..</u></b> <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.</i></p>	1	<p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. <b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх – драматизациях. <b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>
<p><b><u>Два музыкальных посвящения. Песня-романс.</u></b> <i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Своеобразие почерка композитора.</i></p>	1	<p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей. <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p>
<p><b><u>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея... «Уноси моё сердце в звенящую даль...».</u></b> <i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора. Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</i></p>	1	<p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. <b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>
<p><b><u>Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф.И. Шаляпина.</u></b> <i>Выдающиеся российские исполнители:</i></p>	1	<p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же</p>



<p><i>Ф.И. Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.</p>		<p>произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <b>Принимать</b> участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. <b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p>
<p><b><u>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</u></b> Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включённой в оперный жанр). <b>Свадебные коми песни.</b></p>	1	<p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p>
<p><b><u>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</u></b> Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i>. Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i>. Знакомство с выдающимися именами исполнителей <i>бельканто</i>, отечественными и зарубежными.</p>	1	<p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.) <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.</p>
<p><b><u>Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».</u></b> Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта, освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (<i>литературного, музыкального и изобразительного</i>) в создании единого образа.</p>	1	<p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.) <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл. <b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально – творческую деятельность. <b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p>
<p><b><u>Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.</u></b> Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актёры. <i>Жанры, формы</i> народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.</p>	1	<p><b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально – творческую деятельность. <b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p>
<p><b><u>Русская духовная музыка. Духовный концерт.</u></b> <i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i> Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до</i></p>	1	<p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. <b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий. <b>Находить</b> информацию о</p>

<p><i>партесного пения.</i>) Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i>. Знакомство с жизнью и творчеством М.С. Березовского.</p>		<p>наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами. <b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотек в классе, школе и т.п.</p>
<p><b><u>В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».</u></b> Углублённое знакомство с концертной симфонией В. Кикты. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p>	1	<p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др. <b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p>
<p><b><u>Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.</u></b> Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр <i>молитва</i> в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством.</p>	1	<p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
<p><b><u>«Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</u></b> <i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.</i> Мир музыки И.-С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров – токкаты, фуги, хоралы. Выразительные возможности органа. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p>	1	
<p><b><u>Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром...».</u></b> <b><u>«Кармина Бурана».</u></b> Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана». Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема.</p>	1	
<p><b><u>Авторская песня: прошлое и настоящее.</u></b> <i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.</i> История развития авторской песни. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся</p>	1	

<p>отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. <b>Коми композиторы авторской песни.</b></p>		
<p><b><u>Джаз – искусство XX века.</u></b> История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки (<i>рок – музыка и симфоджаз</i>).</p>	1	
<b>II Раздел: Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 часов.</b>		
<p><b><u>Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки.</u></b> Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). программная и не программная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>).</p>	1	<p><b>Соотносить</b> основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>
<p><b><u>Могучее царство Ф.Шопена.</u></b> Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>в прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>).</p>	1	<p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>
<p><b><u>Ночной пейзаж.</u></b> Жанр камерной музыки <i>ноктюрн</i>. Образы «ночной музыки». Картинная галерея.</p>	1	<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей в музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
<p><b><u>Инструментальный концерт.</u></b> <b><u>«Итальянский концерт» И.-С. Баха</u></b> <i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p>	1	<p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок – опер. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p>
<p><b><u>Космический пейзаж.</u></b> <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i></p>	1	<p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>

<p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>		<p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно – эстетическую деятельность.  <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.  <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и</p>
<p><b><u>Образы симфонической музыки. Связь музыки и литературы.</u></b>  <i>Структура построения симфонии, симфонический оркестр.</i>          Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p>	1	<p><b>оценивать</b> собственное исполнение.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p>
<p><b><u>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.</u></b>  <i>Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</i>          Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.</p>	1	<p><b>Применять</b> информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>
<p><b><u>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Стиль композитора Г.В. Свиридова.</u></b>          Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p>	1	<p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<p><b><u>Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времён.</u></b>          Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p>	1	
<p><b><u>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»</u></b>          Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил.</p>	1	
<p><b><u>Увертюра-фантазия П.И. Чайковского</u></b></p>	1	

<p><b><u>«Ромео и Джульетта».</u></b>  <i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, (конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i>      Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p>		
<p><b><u>Мир музыкального театра. Балет.</u></b>      Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p>	1	
<p><b><u>Мир музыкального театра. Опера.</u></b>      Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p>	1	
<p><b><u>Мир музыкального театра. Мюзикл.</u></b>  <b><u>Мюзикл в творчестве композиторов Коми.</u></b>      Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p>	1	
<p><b><u>Мир музыкального театра. Рок – опера.</u></b>  <i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p>	1	
<p><b><u>Годовая контрольная работа «Мир музыкальных образов».</u></b>      Тестирование по темам года.</p>	1	
<p><b><u>Образы киномузыки.</u></b>      Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p>	1	
<p><b><u>Образы киномузыки.</u></b>  <b><u>Творчество композитора, певца, аранжировщика А.В. Державина.</u></b>      Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p>	1	

Наименование разделов, тем Содержание предмета (курса)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>7 КЛАСС. Музыка в современном мире: традиции и инновации</b> <b>34 часа</b>		
<b>I Раздел: Особенности драматургии сценической музыки - 16 часов.</b>		
<p><b><u>Классика и современность.</u></b> Сохранение традиций русского музыкального искусства современными композиторами. Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i>. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.</p>	1	<p><i>Определять</i> роль музыки в жизни человека. <i>Совершенствовать</i> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно</p>
<p><b><u>В музыкальном театре. Опера.</u></b> Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.</p>	1	<p><i>воспринимать</i> и <i>оценивать</i> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <i>Обосновывать</i> свои предпочтения в ситуации выбора. <i>Выявлять</i> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>
<p><b><u>Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»</u></b> Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Выдающиеся оперные исполнители роли Ивана Сусанина.</p>	1	<p><i>Выявлять (распознавать)</i> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <i>Называть</i> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,</p>
<p><b><u>Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».</u></b> <b><u>Музыкальные образы оперных героев оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».</u></b> Эпические образы в музыке русских композиторов. Отличие эпоса от лирики и драмы. Драматургия эпической оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.</p>	1	<p><i>узнавать</i> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <i>Исполнять</i> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <i>Анализировать</i> и <i>обобщать</i> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
<p><b><u>В музыкальном театре. Балет.</u></b> <b><u>Творчество Я. Перепелицы.</u></b> Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современные и классические балетные спектакли. Выдающиеся композиторы, авторы музыки к балетным спектаклям современности.</p>	1	<p>Творчески <i>интерпретировать</i> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <i>Использовать</i> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>
<p><b><u>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».</u></b> Литературные образы в балете, их интерпретация в музыке. Музыкальные</p>	1	<p><i>Решать</i> творческие задачи. <i>Участвовать</i> в</p>

<p>образы балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра. Современные балетные спектакли на сюжет литературных произведений.</p>		<p>исследовательских проектах.</p>
<p><b><u>Героическая тема в русской музыке.</u></b> <b><u>Национально-патриотические идеи в творчестве коми-зырян.</u></b> Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</p>	1	<p><b><i>Выявлять</i></b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b><i>Анализировать</i></b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b><i>Осуществлять</i></b> поиск</p>
<p><b><u>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».</u></b> <b><u>Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс».</u></b> Жизнь и творчество Дж. Гершвина. Музыкальные образы героев романа Д. Хейворда «Порги и Бесс». оперное либретто, его части. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.</p>	1	<p>музыкально-образной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно <b><i>исследовать</i></b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b><i>Собирать</i></b> коллекции классических произведений. <b><i>Проявлять</i></b> творческую</p>
<p><b><u>Опера Ж. Бизе «Кармен»</u></b> Опера Ж. Бизе «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперы. Тембровые и регистровые особенности голоса оперного певца. Выдающиеся оперные исполнители современности.</p>	1	<p>инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. <b><i>Применять</i></b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>
<p><b><u>Балет Р.К. Щедрина «Кармен – сюита».</u></b> Драматургия развития балета. Транскрипция. Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Музыкальные образы героев балета. Современные балетные спектакли, созданные на основе литературного произведения.</p>	1	<p><b><i>Заниматься</i></b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b><i>Использовать</i></b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p><b><u>Сюжеты и образы духовной музыки.</u></b> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Музыка И.-С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Особенности современной трактовки. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</p>	1	
<p><b><u>Музыкальное «зодчество» России.</u></b> «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.</p>	1	
<p><b><u>Рок–опера Л.–Э. Уэббера «Иисус Христос</u></b></p>	1	

<p><u>– суперзвезда».</u> Сопоставление направлений современной музыки. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок–оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы героев. Современные рок – оперы отечественных композиторов. Тематика сюжетов, особенности стилистики.</p>		
<p><u>Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».</u> Симфоническая сюита. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Отрывки из трагедии У. Шекспира, созвучные частям сюиты.</p>	1	
<p><u>«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы.</u> Стилистические особенности музыки А. Шнитке при создании комических образов из произведения Н.В. Гоголя. «Гоголь – сюита» - яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.</p>	2	
<b>II Раздел: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки - 18 часов.</b>		
<p><u>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</u> Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Литературная основа музыкального произведения. Театральная драматургия.</p>	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. <b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p>
<p><u>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.</u> Духовная музыка в синтезе храмовых искусств. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i>. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церкви: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i>. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Современная трактовка духовной музыки.</p>	1	<p><b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>
<p><u>Камерная инструментальная музыка: этюд.</u> Понятие этюда как жанра в музыке и в живописи. Жанр концертного этюда в</p>	1	<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>



творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа.		<i>Размышлять</i> о модификации жанров в современной музыке. <i>Общаться и взаимодействовать</i> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
<u><b>Транскрипция. Ф. Лист.</b></u> Соотнесение выразительных средств в музыке и живописи. Интонационно-образная, жанровая и стилистическая основы музыкального искусства. Транскрипция – переложение музыкальных произведений.	1	Самостоятельно <i>исследовать</i> творческую биографию одного из музыкальных коллективов и т.п. <i>Обмениваться</i> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
<u><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b></u> Циклические формы ( <i>инструментальный концерт, сюита</i> ) в творчестве А. Шнитке.	1	<i>Импровизировать</i> в одном из современных жанров популярной музыки и <i>оценивать</i> собственное исполнение.
<u><b>Л. Бетховен соната «Патетическая», соната № 2 С. Прокофьева, соната № 11 В. Моцарта.</b></u> Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, С. Прокофьева, В. Моцарта. Жанр соната. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода.	2	<i>Ориентироваться</i> в джазовой музыке, <i>называть</i> её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно <i>исследовать</i> жанровое разнообразие популярной музыки.
<u><b>Симфоническая музыка.</b></u> Жанр симфония. Особенности строения симфонии: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека.	1	<i>Определять</i> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <i>высказывать</i> собственное мнение о её художественной ценности.
<u><b>Симфоническая музыка. Мир музыкальных образов.</b></u> Музыкальные образы симфонической музыки. Средства выразительности.	1	<i>Осуществлять</i> проектную деятельность.
<u><b>Симфоническая музыка. Симфония в творчестве великих композиторов.</b></u> Симфония в творчестве великих композиторов: Гайдна, Моцарта, Прокофьева, Бетховена, Шуберта, Калининкова, Чайковского, Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Симфонические оркестры мира в начале XXI века. Имена известных музыкантов-исполнителей.	1	<i>Участвовать</i> в музыкальной жизни школы, города, страны и др. <i>Использовать</i> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. <i>Защищать</i> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
<u><b>Симфоническая музыка. «Союз композиторов Республики Коми».</b></u> Творчество профессиональных композиторов: И.Блинникова, В. Брызгалова, С. Васильев, М. Герцман, О. Меремкулов, С. Носков, Я. Перепелица, А. Рочев, Т. Харитонов, П. Чисталев, А. Осипов.	1	
<u><b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b></u> Творчество французских	1	

импрессионистов. Живописность музыкальных образов симфонической картины «Празднества» К. Дебюсси. Программная музыка.		
<b><u>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна.</u></b> Жизнь и творчество А.И. Хачатуряна. Виды концерта: музыкальный, литературный, эстрадный. Строение инструментального концерта. Сонатно-симфонический цикл.	1	
<b><u>Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».</u></b> Джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» - симфоджаз. Известные исполнители «Рапсодии в стиле блюз». Интерпретация и обработка произведения.	1	
<b><u>Годовая контрольная работа «Музыка народов мира».</u></b> Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка. Тестирование по темам года.	1	
<b><u>Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.</u></b> Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии. Известные исполнители арий из отечественных рок – опер.	2	
<b><u>«Пусть музыка звучит!» (повторительно-обобщающий урок).</u></b> Использование музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Современные музыканты и исполнители русского фольклора. Известные исполнители этномузыки.	1	

Наименование разделов, тем Содержание предмета (курса)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>8 КЛАСС. Искусство. 34 часа</b>		
<b>I Раздел: Искусство как духовный опыт человека – 16 часов</b>		
<b><u>Искусство вокруг нас</u></b> Роль искусства в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человека. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все	1	<b><i>Определять</i></b> место и роль искусства в жизни человека и общества; <b><i>Исследовать</i></b> многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность

времена.		искусства;
<b><u>Художественный образ – стиль – язык</u></b> Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.	1	<b>Выражать</b> свое отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы; <b>Работать</b> в группе, в коллективе одноклассников;
<b><u>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись</u></b> Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов.	1	<b>Исследовать</b> природу и специфику временных, пространственных видов искусства; <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от посещения театров, концертов, от просмотра телевизионных передач, и кинофильмов, от полюбовавшихся художественных произведений; <b>Формулировать</b> цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока;
<b><u>Музыкальный портрет</u></b> Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский – Корсаков, Р. Шуман). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Г. Свиридов).	1	<b>Осуществлять</b> поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете; <b>Различать</b> виды, стили и жанры искусства;
<b><u>Александр Невский</u></b> Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.	1	<b>Распознавать</b> основные жанры народного и профессионального искусства; <b>Соотносить</b> особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки;
<b><u>Портрет композитора в литературе и кино</u></b> Кинофильмы А. Тарковского и др.	1	<b>Подбирать</b> музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам;
<b><u>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.</u></b> Искусство как проводник духовной энергии. Процесс коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (конкурсы, фестивали, проекты).	2	<b>Составлять</b> музыкально-литературные композиции, создавать компьютерные презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»;
<b><u>Звучащий цвет и зримый звук</u></b> Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз).	1	<b>Выявлять</b> особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве;
<b><u>Музыкально-поэтическая символика огня</u></b> Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору)	1	<b>Знакомиться</b> с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость; <b>Владеть</b> информацией о
<b><u>Застывшая музыка</u></b> Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством. Художественные образы в разных видах искусства. Различия и общность в передача образа.	1	

<p><b><u>Есть ли у красоты свои законы</u></b>          Что такое красота? Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве</p>	2	<p>конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов;</p>
<p><b><u>Преобразующая сила искусства</u></b>  <b><u>Контрольная работа</u></b>          Синтез искусств в создании художественных образов. Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Экранные искусства, театр.</p>	1	<p><b><i>Интерпретировать</i></b> содержание шедевров мирового музыкального искусства экспозиций их эстетической и нравственной ценности;  <b><i>Поддерживать</i></b> народные традиции. Обращаться к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей</p>
<p><b><u>Полна чудес могучая природа. Весенняя сказка «Снегурочка».</u></b>          Исследовательский проект.</p>	2	<p><b><i>Изучать, сохранять и популяризировать</i></b> народное искусство;  <b><i>Выполнять</i></b> художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях;  <b><i>Составлять</i></b> программу концертов и участвовать в их презентациях;  <b><i>Проводить</i></b> репетиционную работу по исполнению музыкальных произведений, театрализации;  <b><i>Представлять</i></b> результат выполненного проекта, презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города;  <b><i>Создавать</i></b> мультимедийные презентации и оценивать их качества.</p>

## II Раздел: Современные технологии в искусстве - 18 часов.

<p><b><u>Какими средствами воздействует искусство</u></b>          Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определённый образ мысли, стиль жизни, изменять ценностные ориентиры.</p>	2	<p><b><i>Пользоваться</i></b> справочной литературой;  <b><i>Осуществлять</i></b> самостоятельный поиск информации в различных источниках, классифицировать и её сохранять на электронных носителях;</p>
<p><b><u>Храмовый синтез искусств</u></b>          Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (литургия, всенощное бдение, месса). Использование музыки в тоталитарных режимах: от</p>	2	<p><b><i>Выявлять</i></b> особенности построения (форму) музыки;  <b><i>Сравнивать</i></b> композиционные особенности произведений изобразительного и музыкального искусства;</p>

высокой музыкальной классики до массовых жанров.		<p><b>Подготовить</b> презентацию или доклад/сообщение на одну из тем: «Искусство в годы Великой Отечественной войны», «Гимн России в исторической ретроспективе», «Авторская песня как форма общественного протеста против политического режима»;</p> <p><b>Определять</b> значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства;</p> <p><b>Объяснять</b> значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «ритм», «форма»;</p> <p><b>Выявлять</b> ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох;</p> <p><b>Воплощать</b> эмоционально-образное содержание музыки в пластике, сценическими средствами;</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты опер, мюзиклов, и др.;</p> <p><b>Постигать</b> красоту и величие религиозного искусства;</p> <p><b>Закреплять</b> представления о видах и жанрах синтетических искусств: драматический спектакль, музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, оперетта), художественный, документальный фильмы, телевизионные передачи (шоу, концерты);</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциации связи музыки и жизни;</p> <p><b>Осмысливать</b> роль и значение ИКТ в жизни современного человека;</p> <p><b>Разрабатывать и проводить</b> конкурс «Музыкальные пародии»;</p> <p><b>Составлять</b> перечень музыкальных произведений из своей фонотеки по разделам: «Классическая музыка», «Народная музыка» и т.д.;</p> <p><b>Знать</b> жанры киноискусства;</p> <p><b>Представлять, анализировать и оценивать</b> результаты выполнения проекта.</p>
<b><u>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</u></b> Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников)	2	
<b><u>Дар предвосхищения</u></b> Использования иносказания, метафоры в разных видах искусства.	1	
<b><u>Какие знания даёт искусство</u></b> Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке). Образы фантастики в фильмах Х. Райнла «Воспоминание о будущем», А. Тарковского «Солярис», В. Левина «Капитан Немо» и др.	1	
<b><u>Предсказания в искусстве.</u></b> Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.	1	
<b><u>Эстетическое формирование искусством окружающей среды</u></b> Музыка в окружающей жизни.	1	
<b><u>Музыка в быту</u></b> Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека.	2	
<b><u>Массовые, общедоступные искусства</u></b> Выявление эстетической, нравственной и практической направленности в театральных постановках и фильмах: «Доживём до понедельника» С. Росточкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова и др.	1	
<b><u>Музыка в кино</u></b> Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Роль музыка в звуковом и немом кино.	1	
<b><u>Особенности киномузыки</u></b> Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.	1	
<b><u>Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов</u></b> Музыка как знак, фон, способ релаксации. Сигнальная функция в музыке.	1	
<b><u>Итоговая контрольная работа. Воздействующая сила искусства</u></b>	1	
<b><u>Вопрос себе как первый шаг к творчеству</u></b> Законы музыкальной композиции. Творческое воображение режиссёров как	1	

основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или фильма. Обобщение тем года.		
--	--	--

### ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
1. Учебник. Музыка 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2. Электронное приложение к учебнику. Музыка 5 класс. (CD) 3. Творческая тетрадь. Музыка 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 4. Поурочные разработки. Музыка 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 5. Рабочие программы. Музыка. Предметная линия учебников под ред. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 5-9 классы.	50 1 1 1 1
1. Учебник. Музыка 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2. Электронное приложение к учебнику. Музыка 6 класс. (CD) 3. Творческая тетрадь. Музыка 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 4. Поурочные разработки. Музыка 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 5. Рабочие программы. Музыка. Предметная линия учебников под ред. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 5-9 классы.	50 1 1 1 1
1. Учебник. Музыка 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 2. Электронное приложение к учебнику. Музыка 7 класс. (CD) 3. Творческая тетрадь. Музыка 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 4. Поурочные разработки. Музыка 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 5. Рабочие программы. Музыка. Предметная линия учебников под ред. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 5-9 классы.	50 1 1 1 1
1. Учебник. Искусство. 8-9 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. 2. Поурочные разработки. Уроки искусства 8-9 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова 3. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. (MP3) Искусство 8 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. 4. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. (MP3) Искусство 9 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. 5. Рабочие программы. Искусство. Предметная линия учебников под ред. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 8-9 классы.	50 1 1 1 1

#### Дополнительная литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006. - 224с.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
3. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
4. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008. - 176с
5. Неменский Б.М. Учебник Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы.- М., 2005.
6. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

8. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
9. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
10. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
11. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
12. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
13. «О коми музыке и музыкантах» Александр Осипов, Коми книжное издательство, Сыктывкар, 1969 г.
14. «Коми народные музыкальные инструменты» Прометей Чисталёв, Коми книжное издательство, Сыктывкар, 1984 г.
15. «Коми народные танцы» сборник с методическими рекомендациями, Сыктывкар, 1992 г.
16. «Синтез искусств в реализации национально-регионального компонента на уроках музыки» методическое пособие для учителей музыки, 3-е издание, Сыктывкар, СГПК, 2012 г.

Материально-техническая обеспеченность преподавания предмета «Музыка» на уровне основного общего образования:

Информационные средства	Технические средства	Другое материально-техническое обеспечение
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».</li> <li>2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».</li> <li>3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».</li> <li>4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».</li> <li>5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».</li> <li>6. Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a>.</li> <li>7. Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>.</li> <li>8. Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>.</li> <li>9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»</li> <li>10. Коми музыка и музыканты - <a href="http://www.tomovl.ru/komi/muzyk_alnoe_iskusstvo_komi.html">http://www.tomovl.ru/komi/muzyk_alnoe_iskusstvo_komi.html</a>, <a href="http://mincult.rkomi.ru/page/">http://mincult.rkomi.ru/page/</a>, <a href="http://foto11.com/komi/art/singing/">http://foto11.com/komi/art/singing/</a></li> <li>11. <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> - федеральный портал школьных цифровых образовательных ресурсов.</li> </ol>	<p><b>Компьютер</b> – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности: видеоизображение, качественный стереозвук в наушниках.</p> <p><b>Проектор</b>, подключаемый к компьютеру. Повышает уровень наглядности в работе учителя, возможность для учащихся представлять результаты своей работы всему классу, эффективность выступлений.</p> <p><b>Принтер</b> – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.</p> <p><b>Телекоммуникационный блок, устройства, обеспечивающие подключение к сети</b> – дает доступ к российским и мировым информационным ресурсам, позволяет вести переписку с другими</p>	<p><b>Учебно-практическое оборудование:</b> Укладка для аудиовизуальных средств (CD, DVD - дисков). Шкаф для хранения пособий. Ящики для хранения таблиц.</p> <p><b>Наглядные пособия:</b> Портреты композиторов. Альбомы с демонстрационным материалом. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.</p>

12. <a href="http://www.school-collection.edu.ru/">http://www.school-collection.edu.ru/</a> - цифровые образовательные ресурсы для общеобразовательной школы.	школами. <b>Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования</b>	
13. <a href="http://www.econom.rkomi.ru">www.econom.rkomi.ru</a> (Официальный сайт Министерства экономического развития Республики Коми)	<b>экранными объектами</b> – клавиатура и мышь (и разнообразные устройства аналогичного назначения).	
14. <a href="http://www.rkomi.ru">www.rkomi.ru</a> (Официальный сайт Республики Коми)	<b>Устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации:</b> сканер, фотоаппарат, видеокамера. <b>Фортепиано</b> для разучивания музыкальных произведений, вокально-хоровой работы.	

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

Планируемые результаты изучения	Содержание планируемых результатов
<b>Музыка как вид искусства (5 класс)</b>	
Выпускник научится	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведение в единстве с его формой;</li> <li>- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;</li> <li>- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</li> </ul>
Выпускник получит возможность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</li> <li>- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</li> </ul>
<b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия (6 класс)</b>	
Выпускник научится	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;</li> <li>- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</li> <li>- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и</li> </ul>



	музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
Выпускник получит возможность	- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; - воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
<b>Музыка в современном мире: традиции и инновации (7-8 класс)</b>	
Выпускник научится	- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); - применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.
Выпускник получит возможность	- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется путём

1. оценки трёх групп результатов: предметных, личностных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий);
2. использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений (индивидуального прогресса) и для итоговой оценки;
3. использования контекстной информации (об особенностях учащихся, условиях и процессе обучения и др.) для интерпретации полученных результатов;
4. использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированных устных и письменных работ, проектов, практических работ, самооценки, наблюдения и др.).

Основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения учащимися основной образовательной программы.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

- стартовую диагностику,
- текущую и тематическую оценку,
- портфолио,
- внутришкольный мониторинг образовательных достижений,

- промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

К внешним процедурам относятся:

- государственная итоговая аттестация
- независимая оценка качества образования
- мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

Основным объектом оценки личностных результатов в основной школе служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основные блока:

1. сформированность основ гражданской идентичности личности;
2. сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;
3. сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В соответствии с требованиями ФГОС достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку учащихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности.

Основным объектом и предметом оценки метапредметных результатов являются:

1. способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
2. способность работать с информацией;
3. способность к сотрудничеству и коммуникации;
4. способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
5. способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
6. способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией образовательной организации в ходе внутришкольного мониторинга.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый учащимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

1. письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
2. материальный объект, макет;
3. отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник, проект к защите не допускается.

Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательной организации или на гимназической конференции.

Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения учащихся планируемых результатов по отдельным предметам. Оценка предметных результатов ведётся в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутришкольного мониторинга. Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов.

