

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 2»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

РАССМОТРЕНА
педагогическим советом
протокол от 29.08.2015 № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

наименование учебного предмета /курса

основное общее образование

уровень образования, начальное общее, основное общее, среднее общее образование

5 - 9

классы

5 лет

срок реализации программы

Составлена на основе Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э.
Музыка. 5 – 9 класс. Программы общеобразовательных учреждений. М.,
Просвещение, 2011

наименование программы, автор программы, наименование
издательства, год издания

Дмитраш О.А., Сивицкая О.Г.

ФИО учителя, составившего рабочую программу

г. Инта

наименование населённого пункта

2015

год разработки

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для учащихся 5-9 классов составлена с учетом требований Федерального компонента государственного образовательного стандарта на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089).
2. Примерная программа основного общего образования по музыке (Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки России от 07.07.2005 №03-1263).
3. Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка. 5 – 9 классы//состав. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. Просвещение, 2011 (далее – Типовая программа)
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования.
5. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (далее – программа) ориентирована на использование учебников:

Класс	Автор учебника	Учебник
5 класс	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	Музыка. 5 класс. М., Просвещение, 2013
6 класс	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	Музыка. 6 класс. М., Просвещение, 2013
7 класс	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	Музыка. 7 класс. М., Просвещение, 2013
8 класс	Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э.	Искусство. 8-9 классы. М., Просвещение, 2013
9 класс	Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э.	Искусство. 8-9 классы. М., Просвещение, 2013

Цель музыкального образования и воспитания учащихся реализуется в УМК на основе изучения различных направлений музыкального искусства: фольклор, музыка религиозной традиции, сочинения композиторов – классиков, современная (академическая и популярная) музыка.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

Цель общего музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине: уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров; стремление к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сфера и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пение, инструментальное музицирование и музыкально-пластическое движение, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Программа на базовом уровне рассчитана на 5 – летний срок реализации при шестидневной учебной неделе из расчета 1 недельный учебный час, 5, 6, 7 классы в учебный год - 35 часов, 8 классы в учебный год – 17 часов, 9 классы в учебный год - 18 часов, всего – **140 учебных часов.**

Программой предусмотрено проведение:

5 класс - контрольных работ – 2

6 класс - контрольных работ – 1

7 класс - контрольных работ – 1

8 класс - контрольных работ – 1

9 класс - контрольных работ – 1

Всего по программе – 6 контрольных работ.

В программу внесены изменения: увеличено количество часов на изучение отдельных тем. Отличительные особенности рабочей учебной программы по сравнению с типовой приведены в сравнительной таблице. Соотношение с примерной/авторской программой:

Класс	Раздел	Кол-во часов в примерной программе	Кол-во часов в рабочей учебной программе
5	Музыка и литература	17	17
	Музыка и изобразительное искусство	18	18
	<i>Итого часов</i>	<i>35</i>	<i>35</i>
6	Мир образов и инструментальной музыки	18	18
	Мир образов камерной и симфонической музыки	17	17
	<i>Итого часов</i>	<i>35</i>	<i>35</i>
7	Особенности музыкальной драматургии и сценической музыки	18	18
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	17
	<i>Итого часов</i>	<i>35</i>	<i>35</i>
8	Жанровое многообразие музыки	16	17
9	Музыкальный стиль – камертон эпохи	18	18

	<i>Итого часов</i>	34	35
5-9 классы	ИТОГО ЧАСОВ	139	140

Отличительные особенности:

Программа, разработанная на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой рекомендованной Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение. 2011) по музыке для 5 – 8 классов, рассчитана на 35 часов для 5-7 классов, для 8 класса на 34 часа. Продолжительность учебного года в 8 классах составляет 17 недель, по учебному плану на изучение учебного предмета для 9 классов отведено 18 часов.

Обоснование целесообразности внесенных изменений:

Увеличение количества часов по учебному предмету «Музыка» для 8-9 классов обусловлено продолжительностью учебного года 35 учебных недель.

1. 8 класс – Тема «Традиции и новаторство в музыке» вместо 1 ч., рассчитана на 2 ч. – Итоговая контрольная работа.

Внесение данных изменений позволит охватить весь изучаемый материал по программе, повысить уровень обученности учащихся по предмету, а также более эффективно осуществить индивидуальный подход к учащимся. Учебный процесс при обучении музыки ориентирован на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе, систематизацию опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям, традициям родного края, способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующие разнообразие музыкальной картины мира.

Одной из актуальных задач современного образования является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам, поэтому в содержание рабочей программы для 5 - 9 классов введён региональный компонент в следующих темах:

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Класс	Раздел, темы	Тема урока	Кол-во часов
5	Музыка и литература «Вокальная музыка»	Народное искусство Коми	1
		Жанры коми народных песен	1
	«Фольклор в музыке русских композиторов».	Мифы и легенды народов Коми.	1
	Музыка и изобразительное искусство «Музыкальная живопись и живописная музыка»	Тема родного края в творчестве композиторов Коми	1
		<i>Итого часов</i>	<i>4</i>
6	Мир образов вокальной и инструментальной музыки «Удивительный мир музыкальных образов»	Образы мифов и легенд народов Коми	1
	«Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов» «Авторская песня: прошлое и настоящее»	Свадебные коми-песни Коми композиторы авторской песни	1

	Мир образов камерной и симфонической музыки «Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера»	Мюзикл в творчестве композиторов Коми	1
	«Образы киномузыки»	Творчество композитора, певца, аранжировщика А.В. Державина	1
	<i>Итого часов</i>		<i>4</i>
7	Особенности музыкальной драматургии и сценической музыки «В музыкальном театре. Балет»	Творчество Я. Перепелицы	1
	«Героическая тема в русской музыке»	Национально-патриотические идеи в творчестве коми-зырян	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки «Симфоническая музыка»	Союз композиторов Республики Коми	1
	<i>Итого часов</i>		<i>3</i>
8	Жанровое многообразие музыки «Песня самый демократичный жанр музыкального искусства»	Песни народа Коми	1
	«Многообразие жанров народного песенного искусства»	Коми фольклор	1
	«Танцевальная музыка прошлого и настоящего»	Танцы и песни пляски Коми	1
9	Музыкальный стиль – камертон эпохи «Авторская песня»	Барды Республики Коми	1
	<i>Итого часов</i>		<i>4</i>

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесён к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Внимание уделяется на отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства), воспитание деятельной, творческой памяти, сохранения культурной среды. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психологических перегрузок учащихся.

Программа конкретизирует содержание учебного материала, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса.

Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщённом понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Программа предусматривает проведение уроков с использованием разнообразных форм организации учебного процесса, внедрением современных педагогических технологий и методов обучения: коллективные, групповые, классные и внеклассные; устные, письменные, фронтальные, комбинированные; самостоятельная работа, анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ,

анализ музыкальных произведений, составление сравнительных таблиц, схем, рисунков, письменные, тесты, беседы, ответ по карточке, музыкальные викторины, уроки–концерты.

В 5 – 9 классах для обобщения и систематизации изученного в начальной школе необходимы словесные методы обучения, для изучения нового материала – наглядно-интуитивные, практические, индуктивные (с небольшими элементами дедукции).

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- принцип «тождества и контраста», сходства и различия;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование целостных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Основной формой обучения является урок. Используются методы групповой и индивидуальной работы. Применяются технологии проблемного и личностно ориентированного обучения. В учебном процессе в различных сочетаниях используются методы устного и письменного контроля. Устный контроль осуществляется в индивидуальной и фронтальной формах.

Письменный контроль осуществляется с помощью контрольной работы, самостоятельной работы, работа по карточке, теста, музыкальной викторине.

По используемым видам контроля знаний выделяются: вводный, текущий, тематический и итоговый контроль.

К предварительному контролю относятся: самостоятельная работа, музыкальная викторина, вводная контрольная работа.

Через систему самостоятельных работ, домашних работ, а также через проведение контрольных работ осуществляется текущий контроль знаний.

К тематическому контролю относятся: тестирование, контрольные работы, домашние самостоятельные работы.

Итоговый контроль организуется с помощью итоговых контрольных работ.

Контрольная работа является одной из основных наиболее применяемых форм тематического контроля знаний учащихся.

Организация тематического контроля в форме контрольных работ позволяет не только осуществлять контролируемую и оценивающую роль проверки знаний учащихся, но и содействует реализации программных требований к уровню знаний, умений и навыков учащихся.

Характерные для учебного предмета формы организации деятельности учащихся 5 – 9 классы:

- групповая,
- коллективная,
- внеклассная,
- индивидуальная деятельность,
- текущий контроль: тематические срезы, устный опрос, работа по карточкам;
- промежуточный контроль: проверочная работа, тест, самостоятельная работа;
- итоговый контроль: контрольная работа, музыкальная викторин
-

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	В том числе		
			Лабораторные, практические работы	Контрольные работы	РК
	5 класс				

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА						
1	Что роднит музыку с литературой?	1				
2	Вокальная музыка.	1				
3	Вокальная музыка. Народное искусство Коми	1				1
4	Вокальная музыка. Жанры коми-народных песен.	1				1
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1				
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Мифы и легенды народов Коми.	1				1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1				
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1				
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». Перезвоны	1				
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1				
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	1				
12	«Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь».	1				
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	1				
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1				
15	Музыка в театре, кино, на телевидении. Контрольная работа.	1			1	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1				
17	Мир композитора (обобщающий урок)	1				
РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО						
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1				
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1				
20	Звать через прошлое к настоящему.	1				
21	«Александр Невский»	1				
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1				
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Тема родного края в творчестве композиторов Коми.	1				1
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1				
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1				
26	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1				
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1				
28	Застывшая музыка.	1				
29	Полифония в музыке и живописи.	1				
30	Музыка на мольберте.	1				
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1				
32	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1				
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1				
34	Годовая контрольная работа «Мир композитора».	1			1	

35	С веком наравне (обобщающий урок)	1				
	6 класс					
	РАЗДЕЛ 1. МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ					
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы мифов и легенд народов Коми	1				0,5
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1				
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс	1				
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1				
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1				
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф.И. Шаляпина.	1				
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Свадебные коми-песни	1				0,5
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1				
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».	1				
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	1				
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1				
12	В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1				
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1				
14	«Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1				
15	Образы скорби и печали.	1				
16	«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана»	1				
17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Коми композиторы авторской песни.	1				1
18	Джаз – искусство XX века	1				
	РАЗДЕЛ 2. МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ					
19	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки.	1				
20	Могучее царство Ф.Шопена.	1				
21	Ночной пейзаж.	1				
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1				
23	Космический пейзаж	1				
24	Образы симфонической музыки. Связь музыки и литературы.	1				
25	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1				
26	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Стиль композитора Г.В. Свиридова	1				
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1				
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1				
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и	1				

	Джульетта».					
30	Мир музыкального театра. Балет.	1				
31	Мир музыкального театра. Мюзикл в творчестве композиторов Коми.	1				1
32	Мир музыкального театра. Рок – опера.	1				
33	Итоговая контрольная работа «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (обобщающий урок)	1			1	
34	Образы киномузыки.	1				
35	Образы киномузыки. Творчество композитора, певца, аранжировщика А.В. Державина.	1				1
	7 класс					
	РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ					
1	Классика и современность.	1				
2	В музыкальном театре. Опера..	1				
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1				
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	1				
5	Музыкальные образы оперных героев оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».	1				
6	В музыкальном театре. Балет. Творчество Я. Перепелицы	1				1
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	1				
8	Героическая тема в русской музыке. Национально-патриотические идеи в творчестве коми-зырян.	1				1
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы»	1				
10	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1				
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1				
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен – сюита»	1				
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1				
14	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова	1				
15	Рок- опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	1				
16	Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1				
17	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1				
18	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке. Музыкальные образы.	1				
	РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ					
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1				
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1				
21	Камерная инструментальная музыка: этюд.	1				

22	Транскрипция. Ф. Лист.					
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1				
24	Соната «Патетическая» Л. Бетховен, соната № 11 В. Моцарта.	1				
25	Соната № 2 С. Прокофьева	1				
26	Симфоническая музыка.	1				
27	Симфоническая музыка. Мир музыкальных образов.	1				
28	Симфоническая музыка. Симфоническая музыка в творчестве великих композиторов.	1				
29	Симфоническая музыка. «Союз композиторов Республики Коми»					1
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1				
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна	1				
32	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	1				
33	Итоговая контрольная работа. Музыка народов мира.	1			1	
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	1				
35	«Пусть музыка звучит!» (повторительно-обобщающий урок).	1				
	8 класс					
	ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ МУЗЫКИ					
1	Жанровое многообразие музыки.	1				
2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. Песни народов Коми.	1				1
3	Особенности песенной музыки.	1				
4	Многообразие жанров народного песенного искусства. Коми фольклор.	1				1
5	Духовное и светское песенное искусство.	1				
6	Песня вчера, сегодня, завтра.	1				
7	Танец сквозь века.	1				
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Танцы и песни пляски Коми.	1				1
9	Развитие танцевальной музыки.	1				
10	Танец, его значение в жизни человека.	1				
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1				
12-14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш как самостоятельная пьеса. Эволюция жанров маршевой музыки.	3				
15	Марш и его значение в жизни человека.	1				
16	Контрольная работа. Жанровое многообразие музыки.	1			1	
17	Музыкальный стиль	1				

9 класс						
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ – КАМЕРТОН ЭПОХИ						
1	Музыка эпохи Возрождения.	1				
2	Барокко.	1				
3	Классицизм.	1				
4	Романтизм.	1				
5	Реализм.	1				
6	Импрессионизм.	1				
7	Неоклассицизм и классический авангард.	1				
8	Джаз.	1				
9	Рок-н-ролл.	1				
10	Кантри и фолк-рок. Этническая музыка.	1				
11	Арт-рок.	1				
12	Хард-рок и хеви-метал.					
13	Рэп. Эстрада.	1				
14	Авторская песня. Барды Республики Коми	1				1
15	Стилизация и полистилистика.	1				
16	Музыкальный ринг.	1				
17	Контрольная работа. Традиции и новаторство в музыке.	1			1	
18	Традиции и новаторство в музыке (обобщающий урок).	1				
	Итого:	140			6	15

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Музыка	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	5 класс	1 час	35 часов
<small>название предмета</small>	<small>автор учебника</small>	<small>класс</small>	<small>количество часов в неделю</small>	<small>количество часов всего</small>

Раздел, тема, дидактические единицы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1. Музыка и литература – 17 часов.		
<p><u>«Что роднит музыку с литературой»</u></p> <p>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Вовсе времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи).</p> <p>Связь музыки и литературы.</p> <p>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</p> <p>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора.</p> <p>Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p>	1	<p><i>Находить</i> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><i>Владеть</i> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><i>Выявлять</i> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p>

<p><u>«Вокальная музыка»</u> Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня, романс. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p>	1	<p><i>Проявлять</i> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <i>Исполнять</i> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <i>понимать</i> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
<p><u>«Вокальная музыка»</u> <i>Народное искусство Коми.</i> Самобытное искусство коми, отражающее его жизнь, историю, природу края. Музыкальные инструменты ударной, духовой и струнной группы.</p>	1	<p><i>Определять</i> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p>
<p><u>«Вокальная музыка»</u> <i>Жанры коми-народных песен.</i> Общность тем, сюжетов, образов в различных видах искусства.</p>	1	<p>Творчески <i>интерпретировать</i> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>
<p><u>«Фольклор в музыке русских композиторов»</u> Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников.</p>	1	<p>Самостоятельно <i>исследовать</i> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. <i>Исполнять</i> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p>
<p><u>Фольклор в музыке русских композиторов»</u> <i>Мифы и легенды народов Коми.</i> Особенности музыкального фольклора народов Коми.</p>	1	<p><i>Участвовать</i> в коллективной исполнительской</p>

<p>Образы коми мифологии и особенности их воплощения в живописи и музыке.</p>		<p>деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных).</p>
<p><u>«Жанры инструментальной и вокальной музыки»</u> Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: <i>вокализ, песни без слов, вокальная, инструментальная, баркарола. Основные жанры вокальной и инструментальной музыки.</i></p>	1	<p><i>Находить</i> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. <i>Рассуждать</i> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>
<p><u>«Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества»</u> Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, аранжировка, интерпретация, создание музыки в народном стиле. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p>	1	<p><i>Импровизировать</i> в пении, игре на элементарных инструментах, пластике, в театрализации. в соответствии с представленным самостоятельно выбранным литературным образом.</p>
<p><u>«Всю жизнь мою несую родину в душе...». «Перезвоны»</u> Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p>	1	<p><i>Определять</i> специфику деятельности композитора, поэта, писателя. <i>Определять</i> характерные признаки музыки и литературы. <i>Понимать</i> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
<p><u>«Всю жизнь мою несую родину в душе...»</u> <u>«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</u> Взаимодействие музыки и литературы. Понятие зерно-интонация. Произведения В. Моцарта, писателя В. Шукшина, поэта Б. Пастернака.</p>	1	<p>Самостоятельно подбирать сходные и / или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p>

<p><u>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».</u></p> <p>Романтизм в западно-европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p>	1	<p><i>Воплощать</i> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><i>Делиться</i> впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p>
<p><u>«Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»</u></p> <p><i>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)</i></p> <p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p>	1	<p><i>Использовать</i> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><i>Собирать</i> коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
<p><u>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика</u></p> <p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p>	1	<p><i>Передавать</i> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно <i>работать</i> в творческих тетрадах.</p>
<p><u>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</u></p> <p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</p> <p>Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p>	1	<p><i>Находить</i> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><i>Рассуждать</i> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>

<p><u>Музыка в театре, кино, на телевидении.</u> <u>Контрольная работа</u> Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p>	1	<p><i>Распознавать</i> художественный смысл различных форм построения музыки. <i>Участвовать</i> в совместной деятельности при воплощении разных музыкальных образов.</p>
<p><u>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл</u> Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p>	1	<p><i>Владеть</i> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>
<p><u>Мир композитора (обобщающий урок)</u> Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p>	1	<p><i>Анализировать</i> и <i>обобщать</i> многообразие связей музыкального искусства и литературы</p>
<p>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство – 18 часов.</p>		
<p><u>Что роднит музыку с изобразительным искусством?</u> Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p>	1	<p><i>Выявлять</i> взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p>
<p><u>«Небесное и земное» в звуках и красках.</u> <u>«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»</u> Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.</p>	1	<p><i>Соотносить</i> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p>
<p><u>Звать через прошлое к настоящему</u> Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.</p>	1	<p><i>Находить</i> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>
<p><u>«Александр Невский»</u> Кантата С. Прокофьева – сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p>	1	<p><i>Распознавать</i> художественный смысл различных форм построения музыки.</p>

<p><u>Музыкальная живопись и живописная музыка</u> Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?</p>	1	<p><i>Наблюдать</i> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p>
<p><u>Музыкальная живопись и живописная музыка.</u> <i>Тема родного края в творчестве композиторов коми</i> Средства воплощения темы родного края в литературе, музыке, живописи.</p>	1	<p><i>Участвовать</i> в совместной деятельности при воплощении разных музыкальных образов. <i>Исследовать</i> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>
<p><u>Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве</u> Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p>	1	<p><i>Проявлять</i> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <i>Самостоятельно подбирать</i> сходные и / или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>
<p><u>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</u> Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p>	1	<p><i>Самостоятельно подбирать</i> сходные и / или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>
<p><u>Вошебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»</u> Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p>	1	<p><i>Владеть</i> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <i>Использовать</i> различные формы музицирования и</p>

		творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
<p><u>Образы борьбы и победы в искусстве</u> Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором. (Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.)</p>	1	<p><i>Определять</i> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p>
<p><u>Застывшая музыка</u> Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. Архитектура – застывшая музыка.</p>	1	<p><i>Воплощать</i> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, свободном дирижировании.</p>
<p><u>Полифония в музыке и живописи</u> Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Знакомство с творчеством И.-С. Баха. Освоение понятий: полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган.</p>	1	<p><i>Различать</i> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>
<p><u>Музыка на мольберте</u> Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Соната. Allegro, Andante.</p>	1	<p><i>Анализировать</i> и <i>обобщать</i> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <i>Самостоятельно работать</i> с обучающими образовательными программами.</p>

<p><u>Импрессионизм в музыке и живописи</u> Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p>	1	<p><i>Оценивать</i> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>
<p><u>«О доблестях, о подвигах, о славе...»</u> Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Знакомство с жанром реквием.</p>	1	<p><i>Исполнять</i> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p>
<p><u>«В каждой мимолётности вижу я миры...»</u> Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интерпретация.</p>	1	<p><i>Импровизировать</i> в пении, игре, пластике. <i>Формировать</i> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p>
<p><u>Итоговая контрольная работа «Мир композитора»</u> <u>Мир композитора. С веком наравне.</u></p>	1	
<p><u>С веком наравне</u> Мир композитора. С веком наравне (обобщающий урок) Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве, и различии.</p>	1	<p><i>Защищать</i> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) <i>Осуществлять</i> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>

Музыка	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	6 класс	1 час	35 часов
название предмета	автор учебника	класс	количество часов в неделю	количество часов всего

Раздел, тема, дидактические единицы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 18 часов.		
<p><u>Удивительный мир музыкальных образов</u> <u>Образы мифов и легенд народов коми.</u></p>	1	<p><i>Различать</i> простые и сложные жанры</p>

<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.</p>		<p>вокальной, инструментальной, сценической музыки. <i>Характеризовать</i> музыкальные произведения (фрагменты).</p>
<p><u>Образы романсов и песен русских композиторов.</u> <u>Старинный русский романс</u> Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.</p>	1	<p><i>Определять</i> жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <i>различать</i> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p>
<p><u>Два музыкальных посвящения. Песня-романс</u> Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Своеобразие почерка композитора.</p>	1	<p><i>Анализировать</i> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p>
<p><u>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</u> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p>	1	<p><i>Участвовать</i> в коллективных играх – драматизациях, в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно музыкальных композиций.</p>
<p><u>«Уноси моё сердце в звенящую даль...»</u> Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора. Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.</p>	1	<p><i>Ориентироваться</i> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. <i>Называть</i> отдельных выдающихся исполнителей включая музыкальные коллективы, и др.</p>
<p><u>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</u> <u>Ф.И. Шаляпина</u> Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.</p>	1	<p><i>Инсценировать</i> песни, фрагменты опер, спектаклей. <i>Наблюдать</i> за развитием музыкальных образов.</p>
<p><u>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</u> <u>Свадебные коми песни.</u> Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на</p>	1	<p><i>Разыгрывать</i> народные песни. <i>Владеть</i> навыками музицирования:</p>

<p>основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включённой в оперный жанр).</p>		<p>исполнение песен (народных, классического репертуара), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. <i>Исполнять</i> образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p>
<p><u>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения</u> Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными.</p>		<p><i>Анализировать</i> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>
<p><u>Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»</u> Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта, освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа.</p>	1	<p><i>Раскрывать</i> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p>
<p><u>Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки</u> Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актёры. Жанры, формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.</p>	1	<p><i>Владеть</i> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <i>Использовать</i> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <i>Приводить</i> примеры преобразующего влияния музыки</p>
<p><u>Русская духовная музыка. Духовный концерт</u> Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Особенности развития духовной (церковной) музыки Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения.). Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М.С. Березовского.</p>	1	<p><i>Воплощать</i> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. <i>Воспринимать и определять</i> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p>
<p><u>В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»</u></p>	1	<p><i>Приводить</i> примеры</p>

Углублённое знакомство с концертной симфонией В. Кикты. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.		преобразующего влияния музыки.
<u>Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва</u> Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр <i>молитва</i> в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством.	1	<i>Исполнять</i> музыку, передавая её художественный смысл. <i>Оценивать</i> собственную музыкально – творческую деятельность
<u>«Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал</u> Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Мир музыки И.-С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров – токкаты, фуги, хоралы. Выразительные возможности органа. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.	1	<i>Осуществлять</i> исследовательскую художественно – эстетическую деятельность. <i>Раскрывать</i> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия видов искусства.
<u>Образы скорби и печали</u> Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема.	1	<i>Соотносить</i> основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
<u>«Фортуна правит миром...».</u> <u>«Кармина Бурана»</u> Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана». Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.	1	<i>Владеть</i> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
<u>Авторская песня: прошлое и настоящее</u> Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. История развития авторской песни. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. <i>Композиторы авторской песни.</i>	1	<i>Сотрудничать</i> со сверстниками в процессе исполнения современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.)
<u>Джаз – искусство XX века</u> История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки (рок – музыка и симфоджаз).	1	<i>Принимать</i> участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. <i>Подбирать</i> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. <i>Ориентироваться</i> в джазовой музыке, называть её отдельных

		выдающихся исполнителей и композиторов.
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки – 17 часов.		
<p><u>Вечные темы искусства в жизни.</u> <u>Образы камерной музыки</u> Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). программная и не программная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность).</p>	1	<p><i>Соотнести</i> основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <i>Сопоставлять</i> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p>
<p><u>Могучее царство Ф.Шопена</u> Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (в прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах).</p>	1	<p><i>Анализировать</i> и <i>обобщать</i> многообразие связей в музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
<p><u>Ночной пейзаж</u> Жанр камерной музыки <i>ноктюрн</i>. Образы «ночной музыки». Картинная галерея.</p>	1	<p><i>Выявлять</i> возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>
<p><u>Инструментальный концерт.</u> <u>«Итальянский концерт» И.-С. Баха</u> Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p>	1	<p><i>Выполнять</i> задания из творческой тетради. <i>Защищать</i> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). <i>Соотнести</i> основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p>
<p><u>Космический пейзаж</u> <u>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</u> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	1	<p><i>Передавать</i> в собственном исполнении (пения, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>

<p><u>Образы симфонической музыки.</u> <u>Связь музыки и литературы</u> Структура построения симфонии, симфонический оркестр. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p>	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
<p><u>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина</u> Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.</p>	1	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к
<p><u>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Стиль композитора Г.В. Свиридова</u> Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p>	1	соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
<p><u>Симфоническое развитие музыкальных образов.</u> <u>Связь времён</u> Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p>	1	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Осуществлять исследовательскую художественно – эстетическую деятельность.
<p><u>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»</u> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p>	1	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
<p><u>Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»</u> Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, (конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p>	1	Анализировать и обобщать многообразие связей в музыки, литературы и изобразительного искусства. Применять информационно – коммуникационные технологии для самообразования.
<p><u>Мир музыкального театра. Балет</u> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p>	1	Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.
<p><u>Мир музыкального театра. Мюзикл</u> <u>Мюзикл в творчестве композиторов Коми</u> Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова,</p>	1	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок – опер.

музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.		<i>Выполнять</i> индивидуальные проекты, <i>участвовать</i> в коллективных проектах.
<u>Мир музыкального театра. Рок – опера</u> Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.	1	<i>Импровизировать</i> в одном из современных жанров популярной музыки и <i>оценивать</i> собственное исполнение.
<u>Итоговая контрольная работа «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</u> Тестирование по темам года.	1	<i>Владеть</i> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
<u>Образы киномузыки</u> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	1	<i>Оценивать</i> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. <i>Защищать</i> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
<u>Образы киномузыки.</u> <u>Творчество композитора, певца, аранжировщика</u> <u>А.В. Державина</u> Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	1	<i>Использовать</i> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <i>Выявлять</i> характерные свойства народной и композиторской музыки.

Музыка	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	7 класс	1 час	35 часов
название предмета	автор учебника	класс	количество часов в неделю	количество часов всего

Раздел, тема, дидактические единицы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки – 18 часов.		
<u>Классика и современность</u> Сохранение традиций русского музыкального искусства современными композиторами. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	1	<i>Определять</i> роль музыки в жизни человека. <i>Совершенствовать</i> представление о триединстве музыкальной деятельности.
<u>В музыкальном театре. Опера</u> Стилистические особенности музыки русской	1	<i>Эмоционально-образно воспринимать</i> и

<p>национальной школы. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.</p>		<p><i>оценивать</i> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p>
<p><u>Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»</u> Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Выдающиеся оперные исполнители роли Ивана Сусанина.</p>	1	<p><i>Обосновывать</i> свои предпочтения в ситуации выбора. <i>Выявлять</i> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>
<p><u>Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».</u> <u>Музыкальные образы оперных героев оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»</u> Эпические образы в музыке русских композиторов. Отличие эпоса от лирики и драмы. Драматургия эпической оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.</p>	2	<p><i>Выявлять</i> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>
<p><u>В музыкальном театре. Балет.</u> <u>Творчество Я. Перепелицы</u> Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современные и классические балетные спектакли. Выдающиеся композиторы, авторы музыки к балетным спектаклям современности.</p>	1	<p><i>Называть</i> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <i>узнавать</i> значимые произведения и интерпретации.</p>
<p><u>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»</u> Литературные образы в балете, их интерпретация в музыке. Музыкальные образы балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра. Современные балетные спектакли на сюжет литературных произведений.</p>	1	<p><i>Анализировать</i> и <i>обобщать</i> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
<p><u>Героическая тема в русской музыке.</u> <u>Национально-патриотические идеи в творчестве композиторов</u> Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</p>	1	<p><i>Выявлять</i> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <i>Участвовать</i> в исследовательских проектах. <i>Исполнять</i> народные и современные песни, мелодии изученных классических произведений.</p>
<p><u>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».</u> <u>Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»</u> Жизнь и творчество Дж. Гершвина. Музыкальные образы героев романа Д. Хейворда «Порги и Бесс». оперное либретто, его части. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века,</p>	2	<p>Творчески <i>интерпретировать</i> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования,</p>

первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.		музыкально-ритмического движения, импровизации.
<u>Опера Ж. Бизе «Кармен»</u> Опера Ж. Бизе «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперы. Тембровые и регистровые особенности голоса оперного певца. Выдающиеся оперные исполнители современности.	1	Самостоятельно <i>исследовать</i> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
<u>Балет Р.К. Щедрина «Кармен – сюита»</u> Драматургия развития балета. Транскрипция. Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Музыкальные образы героев балета. Современные балетные спектакли, созданные на основе литературного произведения.	1	<i>Осуществлять</i> поиск музыкально-образной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
<u>Сюжеты и образы духовной музыки</u> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Музыка И.-С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Особенности современной трактовки. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр.	1	<i>Анализировать</i> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
<u>Музыкальное «зодчество» России</u> «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов	1	<i>Собирать</i> коллекции классических произведений.
<u>Рок-опера Л.–Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»</u> Сопоставление направлений современной музыки. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок–оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы героев. Современные рок – оперы отечественных композиторов. Тематика сюжетов, особенности стилистики.	1	<i>Применять</i> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
<u>Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»</u> Симфоническая сюита. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Отрывки из трагедии У. Шекспира, созвучные частям сюиты.	1	<i>Использовать</i> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
<u>«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы</u> Стилистические особенности музыки А. Шнитке при создании комических образов из произведения Н.В. Гоголя. «Гоголь – сюита» - яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.	2	<i>Решать</i> творческие задачи. <i>Использовать</i> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки - 17 часов.		

<p><u>Музыкальная драматургия – развитие музыки</u> Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Литературная основа музыкального произведения. Театральная драматургия.</p>	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
<p><u>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка</u> Духовная музыка в синтезе храмовых искусств. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Современная трактовка духовной музыки.</p>	1	Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
<p><u>Камерная инструментальная музыка: этюд</u> Понятие этюда как жанра в музыке и в живописи. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа.</p>	1	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
<p><u>Транскрипция. Ф. Лист</u> Соотнесение выразительных средств в музыке и живописи. Интонационно-образная, жанровая и стилистическая основы музыкального искусства. Транскрипция – переложение музыкальных произведений.</p>	1	Использовать различные формы творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.
<p><u>Циклические формы инструментальной музыки</u> Циклические формы (<i>инструментальный концерт, сюита</i>) в творчестве А. Шнитке.</p>	1	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
<p><u>Л. Бетховен соната «Патетическая», соната № 2</u> <u>С. Прокофьева, соната № 11 В. Моцарта</u> Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, С. Прокофьева, В. Моцарта. Жанр соната. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода.</p>	2	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.
<p><u>Симфоническая музыка</u> Жанр симфония. Особенности строения симфонии: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека.</p>	1	Осуществлять проектную деятельность. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
<p><u>Симфоническая музыка. Мир музыкальных образов</u> Музыкальные образы симфонической музыки. Средства выразительности.</p>	1	Выявлять особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной

		выразительности.
<u>Симфоническая музыка. Симфония в творчестве великих композиторов</u> Симфония в творчестве великих композиторов: Гайдна, Моцарта, Прокофьева, Бетховена, Шуберта, Калинникова, Чайковского, Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Симфонические оркестры мира в начале XXI века. Имена известных музыкантов-исполнителей.	1	Эмоционально-образно <i>воспринимать</i> и <i>оценивать</i> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
<u>Симфоническая музыка. «Союз композиторов Республики Коми»</u> Творчество профессиональных композиторов: И.Блинникова, В. Брызгалова, С. Васильев, М. Герцман, О. Меремкулов, С. Носков, Я. Перепелица, А. Рочев, Т. Харитонов, П. Чисталев, А. Осипов.	1	<i>Определять</i> специфику современной популярной отечественной музыки, <i>высказывать</i> собственное мнение о её художественной ценности.
<u>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси</u> Творчество французских импрессионистов. Живописность музыкальных образов симфонической картины «Празднества» К. Дебюсси. Программная музыка.	1	<i>Применять</i> информационно-коммуникационные технологии для самообразования.
<u>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна</u> Жизнь и творчество А.И. Хачатуряна. Виды концерта: музыкальный, литературный, эстрадный. Строение инструментального концерта. Сонатно-симфонический цикл.	1	<i>Использовать</i> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
<u>Дж. Гершвин «Рhapsодия в стиле блюз»</u> Джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Дж. Гершвин «Рhapsодия в стиле блюз» - симфоджаз. Известные исполнители «Рhapsодии в стиле блюз». Интерпретация и обработка произведения.	1	<i>Ориентироваться</i> в джазовой музыке, <i>называть</i> её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
<u>Итоговая контрольная работа «Музыка народов мира»</u> Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка. Тестирование по темам года.	1	<i>Называть</i> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Самостоятельно <i>исследовать</i> творческую биографию музыкальных коллективов и т.п.
<u>Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер</u> Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии. Известные исполнители арий из отечественных рок – опер.	1	<i>Импровизировать</i> в одном из современных жанров популярной музыки и <i>оценивать</i> собственное исполнение.
<u>«Пусть музыка звучит!»</u> <u>(повторительно-обобщающий урок)</u>	1	<i>Размышлять</i> о модификации жанров в

Использование музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Современные музыканты и исполнители русского фольклора. Известные исполнители этномузыки.		современной музыке. <i>Общаться</i> и <i>взаимодействовать</i> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
---	--	---

Музыка	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская И.Э. Кашекова	8 класс	1 час в неделю	17 часов всего
<small>название предмета</small>	<small>автор учебника</small>	<small>класс</small>	<small>количество часов</small>	<small>количество часов</small>

Раздел, тема, дидактические единицы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Жанровое многообразие музыки – 17 часов.		
<u>Жанровое многообразие музыки</u> Жанр как определённый тип произведения, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.	1	<i>Эмоционально воспринимать</i> народное искусство во всём его многообразии. <i>Рассуждать</i> об истоках национальных традиций, основе профессиональных школ.
<u>Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.</u> <u>Песни народа Коми</u> Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен: с аккомпанементом, а капелла. Исполнительский состав песен – солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма. Отечественные вокальные коллективы, работающие в разных жанрах вокала. Имена руководителей, солистов.	1	<i>Понимать</i> специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира. <i>Участвовать</i> в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, действия, обряды и др.)
<u>Особенности песенной музыки</u> Трансформация интонаций песен как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох. Интерпретация русской народной песни. Основные приёмы развития вокальной музыки в трактовке композитора.	1	<i>Передавать</i> особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности.

<p><u>Многообразие жанров народного песенного искусства.</u> <i>Коми фольклор</i> Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи. Особенности музыкального языка и инструментария.</p>	1	<p><i>Раскрывать</i> взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой. <i>Осознавать</i> звуко-смысловое единство (интонационную общность) пения и речи.</p>
<p><u>Духовное и светское песенное искусство</u> Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. Разновидности хора: по манере пения, количеству участников, статусу.</p>	1	<p><i>Осознавать</i> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.</p>
<p><u>Песня вчера, сегодня, завтра</u> Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.</p>	1	<p><i>Владеть</i> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <i>Использовать</i> различные формы творческих заданий.</p>
<p><u>Танец сквозь века</u> Значение танца в жизни человека. Многообразие танцев разных времён и народов (<i>ритуальные, обрядовые, придворные, балльные, салонные и др.</i>). Отечественные танцевальные коллективы прошлого и настоящего. Имена руководителей.</p>	1	<p><i>Приводить</i> примеры разных музыкальных жанров; песен, танцев и маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров.</p>
<p><u>Танцевальная музыка прошлого и настоящего.</u> <i>Танцы и песни пляски Коми</i> Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение.</p>	1	<p><i>Определять</i> особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию. <i>Проводить</i> интонационно-образный анализ музыки.</p>
<p><u>Развитие танцевальной музыки</u> Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. Воплощение национальных особенностей в русской танцевальной музыке.</p>	1	<p><i>Исполнять</i> отдельные образцы музыки народов мира в соответствии с их жанровой основой.</p>
<p><u>Танец, его значение в жизни человека</u> Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. Детские современные танцевальные коллективы.</p>	1	<p><i>Использовать</i> различные формы творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p><u>Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров</u> Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определённых жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.</p>	1	<p><i>Самостоятельно исследовать</i> с помощью сети Интернет многообразие жанров музыки (звучание инструментов,</p>

		характерный ритмический рисунок, манера исполнения и т.д.)
<u>Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры</u> <u>Марш как самостоятельная пьеса</u> и часть произведений крупных жанров (<i>оперы, балета, сонаты, сюиты и др.</i>). <u>Эволюция жанров маршевой музыки</u> в истории музыкальной культуры. Современные трактовки классических произведений в жанре маршевой музыки.	3	<i>Анализировать</i> и <i>обобщать</i> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
<u>Марш и его значение в жизни человека</u> Роль маршевой музыки в проведении и организации современных массовых представлений. Марши для духового оркестра, стилистические особенности.	1	<i>Участвовать</i> в художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
<u>Контрольная работа «Жанровое многообразие музыки» (обобщающий урок)</u> «Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры. Взаимосвязь с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, театром, кино.	1	<i>Выявлять</i> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности.
<u>Музыкальный стиль</u> «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей. Единство содержания и формы – основа музыкального произведения. Классификация музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы).	1	Эмоционально-образно <i>воспринимать</i> и <i>оценивать</i> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.

Музыка	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская И.Э. Кашекова	9 класс	1 час	18 часов
название предмета	автор учебника	класс	количество часов в неделю	количество часов всего

Раздел, тема, дидактические единицы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Музыкальный стиль – камертон эпохи – 18 часов.		
<u>Музыка эпохи Возрождения</u> Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Лассо Орландо. Соотнесение выразительных средств музыки и живописи, музыки и литературы.	1	<i>Осознавать</i> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. <i>Выявлять</i> общие признаки исторических эпох и

		стилевых направлений в музыке. <i>Интерпретировать</i> вокальную и инструментальную музыку в индивидуальной музыкально-творческой деятельности.
<u>Барокко</u> Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI - XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко: И.-С. Бах и Г.-Ф. Гендель.	1	<i>Понимать</i> специфику национальных школ в музыке русской и западноевропейской традиций.
<u>Классицизм</u> Характерные признаки музыкального классицизма (1750 – 1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством. Разнообразие жанров вокальной, инструментальной и сценической музыки эпохи классицизма.	1	<i>Оценивать</i> и <i>соотносить</i> характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов. <i>Сравнивать</i> и <i>определять</i> музыкальные произведения разных жанров и стилей.
<u>Романтизм</u> Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Творчество Л. Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классикой и романтической). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В. Рахманинов.	1	<i>Узнавать</i> по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля).
<u>Реализм</u> Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью. Художественные образы «реализма».	1	<i>Владеть</i> отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.
<u>Импрессионизм</u> Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX – начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси и М. Равель.	1	<i>Принимать участие</i> в драматизации музыкальных произведений различных стиливых направлений.
<u>Неоклассицизм и классический авангард</u> Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина XIX – начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А.	1	<i>Проявлять</i> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к

Веберн; Дж. Кейдж; А. Шнитке, С. Губайдулина, Э Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И.Ф. Стравинского.		музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
<u>Джаз</u> Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Амстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллесли, Э. Фицджеральд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утёсов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз, рок-музыка. Музыкальные инструменты биг-бенда.	1	<i>Ориентироваться</i> в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся композиторов. <i>Самостоятельно исследовать</i> жанровое разнообразие популярной музыки.
<u>Рок – н – ролл</u> Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг – бита. Выдающийся представитель – группы «Битлз»	1	<i>Наблюдать</i> за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).
<u>Кантри и фолк – рок. Этническая музыка</u> Характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители – музыканта: Боб Дилан, Ж Бичевская; группы: «Иван Купала», «Песняры»; Д.Гаспарян, С. Назархан. Этнофестивали.	1	<i>Знать</i> классификации голосов по тембру и высоте.
<u>Арт – рок.</u> <u>Хард – рок и хеви – метал</u> Характерные признаки арт-рока, хард-рока, хеви-метал. Рок-опера. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз»; Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский; группы: «Йес», «Кинг Кримсон» ; группы «Лед Зеппелин», « Дип Пёпл», «Чёрный кофе», «Ария», «Круиз».	2	<i>Осознавать</i> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. <i>Рассуждать</i> о яркости и контрастности образов в музыке.
<u>Реп. Эстрада</u> Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки – шведская группа «АББА». Особенности жанров хип-хоп и R&B.	1	<i>Понимать</i> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <i>высказывать</i> собственное мнение о её художественной ценности.
<u>Авторская песня</u> <i>Барды Республики Коми.</i> История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль.	1	<i>Рассуждать</i> о яркости и контрастности образов в музыке. <i>Исследовать</i> многообразие форм построения музыкальных произведений.
<u>Стилизация и полистилистика</u>	1	<i>Понимать</i> специфику

Стилизация и полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Творчество Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др. Особенности музыкального языка при создании музыкальных образов композиторов разных эпох.		современной популярной отечественной и зарубежной музыки <i>Различать</i> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
<u>Музыкальный ринг</u> Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика.	1	<i>Воспринимать</i> и <i>выявлять</i> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. <i>Самостоятельно подбирать</i> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.
<u>Контрольная работа</u> <u>«Традиции и новаторство в музыке»</u> Тестирование по темам полугодия.	1	<i>Понимать</i> характерные черты разных школ, композиторов и <i>называть</i> их произведения. <i>Анализировать</i> и <i>обобщать</i> стилевое многообразие музыки XX в.
<u>Традиции и новаторство в музыке. (обобщающий урок)</u> Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. Диалог времён в музыке отечественных и зарубежных композиторов, темы жизни и смерти.	1	<i>Соотносить</i> различные музыкальные, литературные и художественные образы. <i>Различать</i> характерные признаки видов искусства.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И ДРУГИХ ВИДОВ РАБОТ

Класс	Тема	Количество
5	Контрольная работа по теме «Музыка в театре, кино, на телевидении»	1
	Годовая контрольная работа	1
6	Годовая контрольная работа	1
7	Годовая контрольная работа	1
8	Годовая контрольная работа	1
9	Итоговая контрольная работа по теме «Традиции и новаторство в музыке»	1

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ИТОГАМ 5 – 9 КЛАССОВ

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ учащихся 5 классов

В результате изучения предмета «Музыка» учащиеся 5 классов должны знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусства;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена, К. Дебюсси;

уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами и другими видами искусства;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ учащихся 6 классов

В результате изучения предмета «Музыка» учащиеся 6 классов должны знать/понимать:

- музыкальные жанры (песня, танец, мелодия, марш);
- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

уметь:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер с учётом терминов и образных определений, определять её образное содержание;
- определять характер и настроение музыки с учётом терминов: *мажорный и минорный лады* (весело, грустно), *мелодия, нотный размер 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент*;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь пол фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрские жесты);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);

- узнавать по изображениям на картине и в различении на слух тембров музыкальных инструментов, с которыми ознакомились ранее, а также органа и клавирина.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ учащихся 7 классов

В результате изучения предмета «Музыка» учащиеся 7 классов должны знать/понимать:

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приёмы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
- знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига;

уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 6 классе (не менее трёх);
- уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ учащихся 8 классов

В результате изучения предмета «Музыка» учащиеся 8 классов должны знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры и стили народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты, особенности музыкального языка и образцы творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- тембровые и регистровые особенности оркестра русских народных инструментов; тембры вокальных голосов;

уметь:

- высказывать свои суждения о музыке (определять её характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения,

- высказывая суждения об основной идее и средствах её воплощения;
- узнавать на слух изученные образцы народного музыкального творчества;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) нескольких народных песен (по выбору учащихся);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанров, образной сферы музыки;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, для составления домашней фонотеки, видеотеки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ учащихся 9 классов

В результате изучения предмета «Музыка» учащиеся 9 классов должны знать/понимать:

- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах искусства;
- основные жанры и стили классической и современной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра; тембры вокальных голосов;

уметь:

- высказывать свои суждения о музыке (определять её характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, высказывая суждения об основной идее и средствах её воплощения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) нескольких песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанров, стилевых направлениях, образной сферы музыки и музыкальной драматургии;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, для составления домашней фонотеки, видеотеки.

6. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Отметка	Основные показатели оценки			Косвенные показатели, влияющие на оценку
	Полнота, системность, прочность	Обобщенность знаний	Действенность знаний	
«5»	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе и в соответствии с требованиями учебной программы. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися.	Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявление причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений; свободное оперирование известными фактами и сведениями.	Самостоятельное применение знаний в практической деятельности, выполнение заданий как воспроизводящего, так и творческого характера.	Проявление познавательного интереса, познавательной активности, познавательного творческого интереса к изучаемому предмету, новой технике, постоянное стремление выполнять более сложное задание.
«4»	Изложение полученных знаний в устной, письменной и графической форме в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются отдельные несущественные ошибки, не исправленные учащимися.	Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявление причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений; в которых могут быть отдельные несущественные ошибки; подтверждение изученного известными фактами и сведениями.	Применение знаний в практической деятельности; самостоятельное выполнение заданий воспроизводящего характера и с незначительными элементами творческого характера.	Проявление познавательной активности, познавательного интереса к изучаемому предмету, новой технике и технологии, эпизодичное желание выполнять более сложное задание.

«3»	Изложение полученных знаний неполное, однако, подтверждает его понимание и не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются существенные ошибки и попытки самостоятельно их исправить.	Затруднения при выделении существенных признаков изученного, при выявлении причинно-следственных связей и формулировке выводов.	Недостаточная самостоятельность при применении знаний в практической деятельности; выполнение заданий только воспроизводящего характера.	Пассивность, созерцательный познавательный интерес к изучаемому предмету, новой технологии; отсутствие стремления выполнять более сложное задание.
«2»	Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей информации; существенные и не исправленные учеником ошибки.	Бессистемное выделение случайных признаков изученного, неумение производить простейшие операции анализа и синтеза, делать обобщения и выводы.	Неумение применять знания в практической деятельности; учащийся не может самостоятельно, без наводящих вопросов, выполнить задание.	Отсутствие внимания и познавательного интереса при выполнении задания.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ УСТНЫХ ОТВЕТОВ

Ответ оценивается отметкой «5», если учащийся:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя музыкальную терминологию, средства музыкальной выразительности, стилевые и жанровые особенности музыкального произведения;
- правильно выполнил творческие задания сопутствующие исполнительской и вокально-хоровой деятельности;
- показал умение иллюстрировать теоретические знания при анализе и характеристике музыкального произведения, его образного содержания, применять их в новой ситуации при выполнении творческого задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученного материала, а также сформированность используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие музыкальную терминологию, стилевые и жанровые особенности, образное содержание музыкального произведения;
- допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании музыкальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического и творческого заданий, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- если у учащегося выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании музыкальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Отметка суммирует результаты выполнения всех заданий, включенных в работу, таким образом, отметка ученика будет исходить из числа верно выполненных им заданий, которое соотносится с установленным критериальным баллом, определяющим, количество заданий, которые надо выполнить верно для отметки «3», «4», «5».

Отметка «5» ставится, если:

- работа выполнена полностью;
- в рассуждениях и обоснованиях ответа нет ошибок (количество недочетов не должно превышать двух).

Отметка «4» ставится, если:

- работа выполнена полностью без ошибок, но содержит более двух недочетов или обоснования недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
- выполнена без ошибок часть заданий (более 73% всей работы)
- допущена одна ошибка или два - три недочета в музыкальной викторине (если этот вид работы не является специальным объектом проверки).

Отметка «3» ставится, если:

- допущено не более трех ошибок или более двух – трех недочетов в музыкальной викторине, музыкальной терминологии, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме;
- выполнена без ошибок часть заданий (от 53% до 73% всей работы).

Отметка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ, МУЗЫКАЛЬНЫХ ВИКТОРИН

В основу определения критерия оценки теста, музыкальной викторины положено требование выполнения не менее половины работы. Критерии оценок могут использоваться в практике оценивания только при условии выделения конкретизированных показателей, соотношенных с отметками «2», «3», «4», «5». Такие конкретизирующие показатели являются основными, так как они отражают усвоение обязательного минимума материала. Определение критериев оценки выполнения теста, музыкальной викторины представлены в таблице:

Показатели оценки	Шкалы оценки			
Отметка за тест, музыкальная викторина	53%	73%	93%	100%
	!-----!-----!-----!-----!			
	Отметка «2»	«3»	«4»	«5»

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для учащихся

основная литература

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебник. Музыка. 5 класс – М., Просвещение.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебник. Музыка. 6 класс – М., Просвещение.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебник. Музыка. 7 класс – М., Просвещение.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. Учебник. Искусство. 8-9 классы – М., Просвещение.
5. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс» – М., Просвещение.
6. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс» – М., Просвещение.

дополнительная литература

1. Владимиров В.Н. Музыкальная литература. – М.: Музыка, 1984г.
2. Келдыш Г.В. Музыка: большой энциклопедический словарь. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998г.
3. Куберский И.Ю. Энциклопедия юных музыкантов. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО Золотой век, 1996г.

Список литературы для учителя

основная литература

1. Критская Е.Д. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» – М., Просвещение, – (МРЗ), 2010
2. Критская Е.Д. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» – М., Просвещение, – (МРЗ), 2010
3. Критская Е.Д. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» – М., Просвещение, – (МРЗ), 2010
4. Критская Е.Д. «Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс» – М., Просвещение, – (МРЗ), 2010

5. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. Музыка. Искусство. 5 – 8 классы. Программы общеобразовательных учреждений. Волгоград: Учитель, 2012
6. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс» – М., Просвещение, 2010
7. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс» – М., Просвещение, 2010
8. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс» – М., Просвещение, 2010
9. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Пособие для учителя «Уроки музыки. 5 – 6 классы» - М., Просвещение, 201
10. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Пособие для учителя «Уроки музыки. 7 класс» - М., Просвещение, 2012
11. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебник. Музыка. 5 класс – М., Просвещение, 2010
12. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебник. Музыка. 6 класс». – М., Просвещение, 2010
13. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебник. Музыка. 7 класс – М., Просвещение, 2010
14. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки. 5 – 6 классы - М., Просвещение, 2010
15. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки. 7 класс - М., Просвещение, 2010

дополнительная литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
3. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000
4. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
5. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003
6. Неменский Б.М. Учебник Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы.- М., 2005.
7. Песенные сборники.
8. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000
9. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
10. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000
11. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006
12. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005
13. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991
14. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002
15. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993
16. «О коми музыке и музыкантах» Александр Осипов, Коми книжное издательство, Сыктывкар, 1969
17. «Коми народные музыкальные инструменты» Прометей Чисталёв, Коми книжное издательство, Сыктывкар, 1984
18. «Коми народные танцы» сборник с методическими рекомендациями, Сыктывкар, 1992 г.
19. «Синтез искусств в реализации национально-регионального компонента на уроках музыки» методическое пособие для учителей музыки, 3-е издание, Сыктывкар, СГПК, 2012

Перечень учебно-методических средств обучения

Компьютерные и информационно-коммуникационные средства	Музыкально-энциклопедический словарь - http://www.music-dic.ru Википедия. Свободная энциклопедия - http://ru.wikipedia.org/wiki Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009г Коми музыка и музыканты - http://www.tomovl.ru/komi/muzykalnoe_iskusstvo_komi.html , http://mincult.rkomi.ru/page/ , http://foto11.com/komi/art/singing/
Технические средства	Электронная доска. Телевизионный экран. Персональный компьютер Мультимедийный проектор. Сканер, принтер, DVD, музыкальный центр.
Экранно - звуковые пособия	Видеофрагменты, MULTIMEDIA – поддержка предмета: Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»; Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
Электронные образовательные ресурсы Интернет	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Фонохрестоматия CD, MP3 диски. Диск «Искусство Коми».