

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 2»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

РАССМОТРЕНА
педагогическим советом
протокол от 29.08.2015 № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия №2»
Н.В. Яловая
приказ МБОУ «Гимназия № 2»
от 01.09.2015 № 243

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

наименование учебного предмета /курса

основное общее образование

уровень образования, начальное общее, основное общее, среднее общее образование

5 - 9

классы

5 лет

срок реализации программы

Составлена на основе Б.М. Неменский

Изобразительное искусство и художественный труд. 1 - 9 класс.

Программы общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2011

наименование программы, автор программы, наименование

издательства, год издания

Веснина Н.Н.

ФИО учителя, составившего рабочую программу

г. Инта

наименование населённого пункта

2015

год разработки

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-9 классов (базовый уровень) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089).
2. Примерная программа основного общего образования по музыке (Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки России от 07.07. 2005 №03-1263).
3. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы//составитель Неменский Б.М. М., Просвещение, 2011 (далее – Типовая программа)
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования.
5. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования.

Цель:

формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной

Задачи:

- формирование у учащихся нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально - деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма. Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Основной формой обучения является урок

Характерные для учебного предмета формы организации деятельности:

Основной из форм являются занятия, цель которых – развитие умственной активности и творческого воображения учащихся. Научится воспроизводить увиденное и услышанное из наблюдения.

Для развития наблюдательности используются следующие методы:

- наблюдение явлений, передающих общее содержание произведения;
- беседу о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка;
- рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы;
- рисование только на основе восприятия литературного или музыкального произведения;
- рисование с натуры картин, описанных в произведении.

Часто используемые формы работы на уроках ИЗО:

- применение нетрадиционных форм проведения уроков (экскурсия, семинар, викторина, выставка);
- использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские);

-использование ИК - технологий;
 -использование игровых форм;
 -диалогическое взаимодействие;
 -проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации);
 -использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные);
 -интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично-поисковый, творческий);
 -использование дидактических средств(тесты, терминологические кроссворды).
 Специфические для учебного курса формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) освоения учащимися содержания:

- текущий контроль:
 тематические срезы, тест, устный опрос;
- промежуточный контроль:

Составление тематических кроссвордов, составление карт-схем и опорных конспектов, работа с карточками (самостоятельное составление картотеки), урок-викторина, экспресс-опрос (работа в парах), семинар, проектная работа, написание эссе, рефлексивные работы «Что я понял о...», экспресс-опрос, индивидуальная работа, групповая работа с иллюстрациями, деловая игра, составление рецензии.

- итоговый контроль:

Программа рассчитана на 1 час в неделю (35 учебных часов в год) в 5 - 7 классах; 0,5 часа в неделю (17 часов в год) в 8 и 9 классах. В 8 - 9 классах программа, рассчитанная на 35 часов в год, полностью реализуется за 17 часов в год; **всего 140 учебных часов**

2.УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Кол-во час.	В том числе:		
			теория	Пр. работы	НРК
5класс					
ТЕМА ГОДА: «Декоративно - прикладное искусство и жизнь человека» 35 часов					
1	Древние корни народного искусства	8	1	6	1
2	«Связь времён в народном искусстве»	8	2	6	1
3	«Человек, декор, общество, время»	12	2	9	1
4	«Современное декоративное искусство»	7	1	5	1
	итого	35	5	26	4
6класс					
ТЕМА ГОДА: «Изобразительное искусство в жизни человека» 35 часа					
1	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8	1	7	
2	«Мир наших вещей»	8	1	5	2
3	«Вглядываясь в человека. Портрет»	12	2	9	1
4	«Человек пространство в изобразительном искусстве»	7	1	5	1
	итого	35	5	26	4
7класс					

«Изобразительное искусство в жизни человека» 35 часа					
1	«Изображение фигуры человека и образ человека»	8	1	6	1
2	«Поэзия повседневности»	8	1	6	1
3	«Великие темы жизни»	12	2	8	2
4	«Реальность жизни и художественный образ»	7	1	6	
	итога	35	5	26	4
8 класс					
ТЕМА ГОДА: «Дизайн и архитектура в жизни человека» (17 часов)					
1	«Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»	4	2	2	
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	4	1	2	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	6	1	4	1
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	3		3	
	итога	17	4	11	2
9 класс					
ТЕМА ГОДА: «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» (17 часов)					
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	4	1	2	1
2	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	4	2	2	
3	«Азбука экранного искусства»	6	1	4	1
3	«Фильм – искусство и технология»	3	1	2	
	Итого:	17	7	9	1
	ВСЕГО	140	24	99	16

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Изобразительное искусство	5 класс	1 час	35 часов
название предмета	класс	количество часов в неделю	количество часов всего
Раздел, тема, дидактические единицы	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	
Древние корни народного искусства			
Древние образы в народном искусстве	1	работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.	
Декор русской избы	1	работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.	
Внутренний мир русской избы	1	Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.	
Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.	
Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	2	Выполнение эскиза узора вышивки на полотенца в традиции народных мастеров.	
Народный праздничный костюм	1	Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.	
Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства. (Или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.)	
Связь времён в народном искусстве			

Древние образы в современных народных игрушках	1	Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов
Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2	Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.
Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	2	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.
Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	1	Выполнение фрагмента хохломской росписи
Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	<p>Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.</p> <p>К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.</p>
Человек, декор, общество, время		
Зачем людям украшения	2	Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство и организации общества, в регламентации норм жизни его членов, и различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Декор и положение человека в обществе	2	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.
Одежда говорит о человеке	2	Индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).
О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	4	Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например: рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.
Современное декоративное искусство		
Современное выставочное искусство	1	Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.
Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.	6	Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными ученика-

		ми), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно.
6 класс		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		
Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.
Рисунок—основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).
Линия и ее выразительные возможности	1	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).
Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи	2	фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.), изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.
Объемные изображения в скульптуре Основы языка изображения	2	Объемные изображения животных в разных материалах. Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.
Мир наших вещей		
Реальность и фантазия в	1	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как

творчестве художника		познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?
Изображение предметного мира — натюрморт	1	работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	конструирование из бумаги простых геометрических тел.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).
Освещение. Свет и тень	1	изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
Натюрморт в графике	1	практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.
Цвет в натюрморте	1	работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».
Вглядываясь в человека. Портрет		
Образ человека — главная тема искусства	1	Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты
Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотношенными пропорциями деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).
Изображение головы человека в пространстве	1	Объемное конструктивное изображение головы.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.
Портрет в скульптуре	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.
Сатирические образы человека	1	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.
Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.
Портрет в живописи	1	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.
Роль цвета в портрете	1	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).
Великие портретисты (обобщение темы)	3	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.
Человек и пространство в изобразительном искусстве		
Жанры в изобразительном искусстве	1	Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.
Изображение пространства Правила линейной и воздушной перспективы	1	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства	2	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	Создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)
Городской пейзаж	1	Создание графической композиции «Наш (мой) город».
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника
7 класс		
Изображение фигуры человека и образ человека		
Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.
Пропорции и строение фигуры человека	1	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.
Лепка фигуры человека	2	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Выразительность пропорций и движений.
Набросок фигуры человека с натуры	2	Наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях.
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	2	Беседа. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый — понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.
Поэзия повседневности		
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	2	Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников. Беседа о восприятии произведений искусства.
Сюжет и содержание в картине	1	Работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание»
Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве	1	Жизнь моей семьи: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни. (То же самое может относиться к жизни в школе.) Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок;
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2	Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).
Великие темы жизни		
Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	2	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.
Тематическая картина в русском искусстве XIX века	2	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. К. Брюллов. Последний день Помпеи; А. Иванов. Явление Христа народу; В. Суриков. Боярыня Морозова, Утро стрелецкой казни; И. Репин. Бурлаки на Волге; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Библейский цикл картин; М. Нестеров. Видение отроку Варфоломею.
Процесс работы над тематической картиной	2	Выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции.
Библейские темы в изобразительном искусстве	2	Занятие 1. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.

		<p>Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.</p> <p>Занятие 2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.</p> <p>Задание: создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына»</p>
Монументальная скульптура и образ истории народа	2	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.
Место и роль картины в искусстве XX века	2	Беседа и дискуссия о современном искусстве.
Реальность жизни и художественный образ		
Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него; собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.); построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить.
Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.
Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	2	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Главное содержание занятия должно дать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

8 класс		
Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	4	
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	2	Задания: 1) расположить на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением еще двух разновеликих прямоугольников; 3) гармонично сбалансировать композиции из трех — пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.
Прямые линии и организация пространства	1	Задания: 1) введение в композицию от трех до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной и пр.).
Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Задания: 1) введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга; 2) создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста; 3) в отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например, «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.).
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	4	
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1	Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций (из прямоугольников, пятен, линий) как чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху); 2) баланс объема и поля на макете (1 прямоугольник — 1 параллелепипед); 3) баланс объемов между собой и с полем макета (добавление соответственно к одному прямоугольнику еще двух прямоугольников и к одному параллелепипеду еще двух параллелепипедов).

Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трех уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта в виде двух-трех параллелепипедов. Достижение композиционного взаимосочетания объектов, их сомасштабности друг другу и пространству макета.
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1	Задания: 1) соединение объемов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение); 2) создание макета дома, построенного из модульных объемов (3—4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.
Важнейшие архитектурные элементы здания Цвет в архитектуре и дизайне	1	Задания: 1) проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания; 2) создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком. Задания: 1) макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения; 2) введение в макет рельефного членения локального цвета (например, гофрированные окрашенные поверхности, введение фактурной окраски); 3) цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции (абстрактной или тематической) из простейших элементов.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	6	
Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	2	Задания: 1) силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города; 2) графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенной эпохи и стиля.
Город сегодня и завтра Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1	Задания: 1) нарисовать современное здание и, вырезав его, вмонтировать в фотографию городского пейзажа; 2) фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Задания: 1) аналитическое прочтение различных видов композиционно-плоскостных схем существующих городов; 2) макетно-рельефное моделирование

		фрагмента города.
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	Задания: 1) архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с натуры, с репродукции); 2) создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.), использование имитирующих фактур.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	3	
Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1	Задания: 1) создание поэтажного плана воображаемого дома; выбор особенностей дома — роскошь, удобство или аскетизм; учет образа жизни людей (чертеж); 2) технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) — основная конфигурация дома, влияние назначения внутренних помещений на общий силуэт здания
Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1	Задания: 1) создание схемы предметной компоновки интерьеров дома; 2) эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты Зонирование помещения с помощью цвета.
Дизайн и архитектура моего сада	1	Задания: 1) создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини-пейзаж сада; 2) создание общего вида сада — рисунок плюс коллаж (аппликация); 3) макетирование фрагмента сада из природных материалов; создание композиции из цветов, веток и т. д. по мотивам искусства икебаны
9 класс		
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	4	

<p>Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах Театр и экран — две грани изобразительной образности</p>	<p>1</p>	<p>Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. Задания: 1) сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме; 2) анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов; 3) создание сценического образа места действия (лес, море и т. п.) в форме игровых этюдов актеров с вещью или любым иным сценографическим элементом, т. е. лес, море не рисуются на заднике, а играют актерами при помощи веток, тканей и т. п.</p>
<p>Сценография или театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества Сценография как искусство и производство</p>	<p>1</p>	<p>Задания: 1) обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления; 2) решение образа спектакля в виде инсталляции; 3) начало работы над макетом спектакля. Задания: 1) создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж; 2) продолжение работы над макетом спектакля.</p>
<p>Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска</p>	<p>1</p>	<p>Задания: 1) проведение круглого стола по теме «Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общее и отличия»; 2) эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски (может быть одно объединенное задание на это и следующее занятия или два самостоятельных на оба занятия); 3) создание в материале костюма, маски или куклы к планируемому спектаклю (коллективная работа)</p>
<p>Театр кукол</p>	<p>1</p>	<p>Задания: 1) устное рецензирование просмотренного спектакля театра кукол (видеозапись); 2) создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа; 3) продолжение работы над куклой и оформлением запланированного спектакля (коллективная работа)</p>
<p>Эволюция изобразительных искусств и выразительных</p>	<p>5</p>	

средств		
Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств	1	Задание: обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ. Занятие проводится в форме открытой трибуны или диспута.
Фотография — расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства	1	Задания: 1) информационные сообщения или краткие реферативные резюме во время проведения круглого стола «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества XXI века»; 2) освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, работа со штативом, выбор режима съемки и т. д.
Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора	1	Задания: 1) анализ общего и различного в работе художника и оператора; обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра; расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения; продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей, а также отработка простейших приемов съемки статичных объектов с помощью статичной камеры.
Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета	1	Задания: 1) поиск и подбор в «Мой фотоальбом» постановочных или оперативно-документальных фотопортретов (найденных в журналах или собственных); обсуждение представленных работ и сравнительный анализ живописных, графических и фотографических портретов, анализ их образно-художественной специфики; фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у нее естественного состояния во время съемки; коллективный анализ самостоятельных (домашних) работ; оперативная видео- (или фото-) съемка человека в момент какого-либо действия; развитие навыков оперативного выбора момента съемки и фиксации эмоционально-психологического состояния портретируемого.
Мой фотоальбом. Выставка работ учащихся	1	Это заключительное аналитическое занятие проводится как выставка работ учащихся «Мой фотоальбом». Разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения

		композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. Этот урок — открытая трибуна (и, возможно, диспут) по всей проблематике II четверти.
Азбука экранного искусства	5	
Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж	1	<p>Задания: 1) анализ искусства монтажа по фильмам С. Эйзенштейна; изучение монтажного построения кинофразы в процессе просмотра и творческого исследования фрагментов фильмов;</p> <p>2) составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения ее образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров;</p> <p>3) тренинг операторского умения снимать монтажного (т. е. с учетом монтажного соединения одного плана с другим); съемка статичной видеокамерой простых форм движения (например, катящийся по столу шарик, пар из носика чайника, текущая из крана вода и т. д.); внутрикадровый монтаж. Использование художественной выразительности и образно-смысловой роли детали в кино.</p>
Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка	1	<p>Задания: 1) обсуждение роли сценария в фильме; анализ драматургии просмотренного фрагмента кинофильма и его монтажно-изобразительного построения;</p> <p>работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа (с указанием, что снимается, откуда и с какой крупностью), а также работа по созданию раскадровки (изобразительной записи видеоряда фильма) — составление «рассказа в картинках» как одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, вырезки из газет, журналов, буклетов и рекламных изданий);</p> <p>начальный практикум монтажа ранее снятого материала по предварительно разработанному сценарному плану и раскадровке.</p>
Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм	2	<p>Задания: 1) проведение круглого стола по проблемам исторического кино и духовного состояния современного киноискусства; анализ возможностей, жанрового многообразия и актуальности документального кино;</p> <p>создание сценарного плана и раскадровки</p>

		документального видеотюда на свободную тему (1,5—3 мин); создание учениками пейзажно-видового кинонаблюдения, на свободно выбранную или заданную тему (например, «Выпал снег»); применение в этюде приобретенных операторских навыков (изменения крупности планов трансфокатором и т. д.).
Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью — основные телевизионные жанры	1	Задания: 1) проведение круглого стола на тему «Телевидение — правда или внушение?». Анализ «телекартинки» и ее экран) специфики в различных телевизионных жанрах; 2) сценарная запись и раскадровка фрагмента документальной телевизионной передачи: ток-шоу, интервью, репортажа и т. п. 3) съемка видеointервью или короткого видеорепортажа о событиях в школе с использованием всех приобретенных операторско-монтажных навыков. Во всех вариантах заданий должен быть анализ операторе и режиссерско-журналистской грамоты.
Художник - зритель- современность	3	
О природе художественного творчества	1	подготовка сообщений по теме
Искусство среди нас	2	устные и письменные сообщения и практически проекты.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

учащихся 5 классов

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Удмуртии;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):

- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

учащихся 6 классов

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

учащихся 7 классов

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

учащихся 8 классов

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме;
- владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

учащихся 9 классов

Учащиеся должны знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и

построения мира в определенной системе ценностей;

- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, форм самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластичес] и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и инт претации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в \ личных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметн мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и л) человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведе ях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Критерии оценок практической деятельности (творческой работы) учащихся по изобразительному искусству

Общая оценка работы учащегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

«5» - творческий подход к работе;

- индивидуальность рисунка;
- правильная компоновка;
- работа выдержана в колорите.

«4» - творческий подход присутствует;

- есть ошибки в компоновке.

«3» - работа выполнена небрежно или не завершена;

- не скомпонована;
- отсутствует творческий подход.

«2» - работа не выполнена.

Критерии оценки тестирования

- «5» - правильные ответы даны на 90 - 100% вопросов
- «4» - правильные ответы даны на 70 89% вопросов
- «3» - правильные ответы даны на 50 69 % вопросов
- «2» - правильные ответы даны на менее 50 % вопросов

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5 класс	1	Горяева Н.А., Островская О.В.	«Изобразительное искусство: декоративно- прикладное искусство в жизни человека». Учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Б.М.Неменского; 8-е изд. – М.: Просвещение, 2009
	2	Горяева Н.А.	«Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса»; пособие для учащихся общеобразовательных учреждений под ред. Б.М.Неменского; 8-е издание, Москва, «Просвещение», 2010
	3	Осетров Евгений	«Живая Древняя Русь». М. – Просвещение, 1984.
	4	Семенова Мария	«Мы – славяне». Санкт-Петербург: «Азбука», 1997
	5	Забылин М.	«Русский народ» в 2-х т., М. – «Терра», 1996
	6	Богуславская И.Я.	«Добрых рук мастерство. Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея». Ленинград: Искусство, 1981.
	7	Попова О.С., Каплан Н.И.	«Русские художественные промыслы». Москва: Знание, 1984.
	8	Бардина Р.А.	«Изделия народных художественных промыслов и сувениры». Москва: Высшая школа, 1986.
	9		«Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву». Иллюстрированный альбом. Москва: Искусство, 1967.
	10	Барадудлин В.А.	«Основы художественного ремесла». Москва: Просвещение, 1987.
	11	Грибова Л.С.	«Декоративно-прикладное искусство народа коми», Москва: Наука, 1980
	12	Конаков Н.Д.	«Традиционная культура народа коми. Этнографические очерки». Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994
	13	Жеребцов Л.Н., Конаков Н.Д., Королев К.С.	«Из жизни древних коми». Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1985
	14	Несанелис Д.А.	«Раскачаем мы ходкую качель». Сыктывкар, Республиканский Центр народного творчества, 1994
	15	Климова Г.	«Узорное вязание коми»
	16	Киреева Е.В.	«История костюма». Изд-е 2-е, Москва: Просвещение, 1976
6 класс	1	Неменская Л.А.	«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва: Просвещение, 2008. – 176 с.

	2	Костин В., Юматов В.	«Язык изобразительного искусства». Москва: Знание, 1978.
	3	Аксенов Ю., Левидова М.	«Цвет и линия». Москва: Советский художник, 1976. – 300 с.
	4	Анисимов Н.Н.	«Основы рисования». Москва: Стройиздат, 1974. – 153 с.
	5	Беда Г.В.	«Основы изобразительной грамоты». Москва: Просвещение, 1981. – 237 с.
	6	Джил Р.У.	«Рисование пером и тушью». Москва: Высшая школа, 1983. – 344 с.
	7		«Натюрморт. Особенности жанра и композиции». Москва: Мир книги, 2005. – 95 с.
	8		«Портрет. Уроки мастерства». Москва: Мир книги, 2005. – 95 с.
	9		«Свет и цвет в живописи. Особенности изображения». Москва: Мир книги, 2005. – 95 с.
	10	Гнедич П.П.	«История искусств» в 10-и т. Москва: Эксмо, 2006.
	11	Ракова М.М., Рязанцев И.В.	«История русского искусства» (в 2-х т.). Москва: Изобразительное искусство, 1979.
	12	Дмитриева Н.А.	«Краткая история искусств» (в 2-х т.), Москва: Просвещение, 1981.
	13	Макарова М.Н.	«Перспектива». Москва: Просвещение, 1989.
7 класс	1	Питерских А.С., Гуров Г.Е.	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Б.М.Неменского; Москва, «Просвещение», 2008
	2		«Работа с натурой. Уроки мастерства». Москва: Мир книги, 2005. – 95 с.
	3	Баммес Г.	«Пластическая анатомия», Дрезден: VEB Verlag der Kunst, 1982.
	4	Гнедич П.П.	«История искусств» (в 10-и т.), Москва: ЭКСМО, 2006.
	5	Дмитриева Н.А.	«Краткая история искусств» (в 2-х т.), Москва: Просвещение, 1981.
	6	Ракова М.М., Рязанцев И.В.	«История русского искусства», Москва: Изобразительное искусство, 1979.
	7	Дмитриева Н.А., Акимова Л.И.	«Античное искусство», Москва: Детская литература, 1988.
	8	Сборник статей	«Очерки истории искусства», Москва: Советский художник, 1987.
	9	Мириманов В.Б.	«Малая история искусств», Москва: Искусство, 1973.
	10	Ильина Т.В.	«История искусств. Русское и советское искусство», Москва: Высшая школа, 1989.
	11	Левыкин К.Г., Хербст В.	«Музееведение», Москва: Просвещение, 1987.
8-9 класс	1	Питерских А.С., Гуров Г.Е.	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Неменского Б.М., Москва: Просвещение, 2008.
	2	Гольдштейн А.Ф.	«Зодчество», Москва: Просвещение, 1979.
	3	Макарова М.Н.	«Перспектива», Москва: Просвещение, 1989.
	4	Гутнов А.	«Мир архитектуры», Москва: Молодая гвардия, 1987.
	5	Борисовский Г.В.	«Архитектура, устремленная в будущее», Москва:

		Знание, 1988.
6	Гражан Д.	«Справочник начинающего дизайнера», Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
7	Крижановская Н.Я.	«Ландшафтный дизайн для начинающих», Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
8	Гнедич П.П.	«История искусств» (в 10-и т.), Москва: ЭКСМО, 2006.
9	Дмитриева Н.А.	«Краткая история искусств» (в 2-х т.), Москва: Просвещение, 1981
10	Ракова М.М., Рязанцев И.В.	«История русского искусства», Москва: Изобразительное искусство, 1979.
11	Ильина Т.В.	«История искусств. Русское и советское искусство», Москва: Высшая школа, 1989.
12	Киреева Е.В.	«История костюма». Изд-е 2-е, Москва: Просвещение, 1976. – 173 с.

Перечень учебно – методических средств обучения

Компьютерные информационно-коммуникационные средства	и	Электронные справочники, электронные пособия
Технические средства		Персональный компьютер Мультимедийный проектор. Сканер, принтер.
Экранно -звуковые пособия		Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса