

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 2»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛЁДАН СЪӨМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «Гимназия № 2»
от 31.08.2019 № 315

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (ВОКАЛ)

название программы

художественная
направленность

8-17 лет

возраст учащихся

3 года

срок реализации программы

Дмитраш Оксана Анатольевна

ФИО педагогического работника, составившего программу

г. Инта

наименование населённого пункта

2019

год разработки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение (вокал)» разработано с учётом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ «Гимназия № 2»;
- Лицензия МБОУ «Гимназия № 2» на образовательную деятельность;
- Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И. Лейбсона (Москва, «Просвещение», 1981 год). Программа изменена с учётом особенностей Гимназии, возраста и уровня подготовки учащихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу (указывается, если в программу внесены соответствующие изменения).

Актуальность

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательнее выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Новизна.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Дети не только разного возраста, но и разных индивидуальных стартовых способностей. В данных условиях программа «Сольное пение (вокал)» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель.

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа призвана решать следующие задачи:

образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- формирование патриотического самосознания детей; сохранение национальных традиций;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных стилей, эпох.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Основными **формами** работы с детьми на занятиях является:

- учебное индивидуальное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В основе программы «Сольное пение (вокал)» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно–эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Занимаясь вокалом, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей 8-17 лет (2-11 классов):

учащиеся разделяются на группы в зависимости от возраста 1 год младшая 8-11 лет – детские голоса, 2 год средняя 12-14 лет - формирующиеся голоса, 3 год старшая 15-17 лет - сформировавшиеся голоса.

Общее количество часов – 206 часов:

68 часов – младшая группа, 68 часов - средняя группа, 70 часов- старшая группа.

Периодичность проведения занятий – два раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Вид организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная.

Форма организации образовательной деятельности – кружок.

Общие критерии оценивания результатов

- владение знаниями по программе;
- активность - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения учащихся.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок; конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов 1 год			Количество часов 2 год			Количество часов 3 год		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2.	Вокальная работа.	32	10	22	32	8	24	30	6	24
3.	Творчество и импровизация.	9	1	8	9	1	8	10	2	8
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	10	3	7	8	2	6	8	1	7
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	10	1	9	12	2	10	14	-	14
6.	Концертно – исполнительская деятельность	6	-	6	6	-	6	7	-	7
	Итого	68	16	52	68	14	54	70	10	60

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения. Младшая группа (8-11 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов младшая группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с планами работы на учебный год	1	1	-
2.	Вокальная работа. <u>Теория (10ч.)</u> Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. <u>Практика (22ч.)</u> Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции	32	10	22
3.	Творчество и импровизация. <u>Теория (1ч.)</u> Особенности исполнения современных песен. <u>Практика (8ч.)</u> Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора	9	1	8
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <u>Теория (3ч.)</u> Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства. <u>Практика (7ч.)</u> Вокальные упражнения	10	3	7

5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. <u>Теория (1ч.)</u> <u>Практика (9ч.)</u> упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню	10	1	9
6.	Концертно – исполнительская деятельность. <u>Практика (6ч.)</u> Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном	6	-	6
	Итого:	68	16	52

Второй год обучения. Средняя группа (12-14 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов средняя группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа. <u>Теория (8ч.)</u> Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. <u>Практика(24ч.)</u> Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни	32	8	24
3.	Творчество и импровизация. <u>Теория (1ч.)</u> Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. <u>Практика (8ч.)</u> Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни	9	1	8
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <u>Теория (2ч.)</u> Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии и др.). <u>Практика (6ч.)</u> Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен	8	2	6
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. <u>Теория (2ч.)</u> Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. <u>Практика (10ч.)</u> Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом	12	2	10

	танцоров			
6.	Концертно – исполнительская деятельность. <u>Практика (4ч.)</u> Выступление на праздниках , концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни	6	-	6
	Итого:	68	14	54

Третий год обучения. Старшая группа (15-17 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов старшая группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа. <u>Теория (6ч.)</u> . Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития. <u>Практика(24ч.)</u> . Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому. Формирование умения комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром	30	6	24
3.	Творчество и импровизация. <u>Теория (2ч.)</u> Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. <u>Практика (8ч.)</u> Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом	10	2	8
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <u>Теория (1ч.)</u> Знакомство с творчеством современных композиторов. <u>Практика (7ч.)</u> Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения. работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором	8	1	7
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. <u>Практика (14ч.)</u> Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Становление индивидуального сценического образа. Работа над имиджем. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров	14	-	14
6.	Концертно – исполнительская деятельность. <u>Практика (7ч.)</u> Активное участие в жизни гимназии, города. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт),	7	-	7

	демонстрация приобретенных навыков и умений. Владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений			
	Итого:	70	10	60

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения Младшая группа (8-11 лет)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Корректировка
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1	
3.	Музыкальная грамота. Вокальные навыки.	1	
4.	Певческая установка. Дыхание.	1	
5.	Работа над чистотой интонирования мелодии.	1	
6.	Детские песни. Использование певческих навыков.	1	
7.	Интонационные упражнения.	1	
8.	Певческая установка. Артикуляция.	1	
9.	Короткое дыхание, лёгкое звуковедение.	1	
10.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	1	
11.	Работа над фразировкой и динамикой.	1	
12.	Музыкальная фраза.	1	
13.	Замыкание согласных в конце слов, пропевание гласных	1	
14.	Фразировка, манера исполнения.	1	
15.	Работа над чистотой интонирования мелодии.	1	
16.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1	
17.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1	
18.	Выступление на празднике «День Учителя»	1	
19.	Отработка взятия дыхания и его равномерного распределения	1	
20.	Детские песни. Манера исполнения.	1	
21.	Работа над высокой позицией повторяющегося звука.	1	
22.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1	
23.	Работа над плавным голосоведением без толчков.	1	
24.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1	
25.	Работа над фразировкой и исполнением распевов.	1	
26.	Музыкальные игры.	1	
27.	Работа над чистотой интонирования мелодии	1	
28.	Упражнения на выработку чёткой дикции.	1	
29.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	
30.	Участие в новогоднем спектакле.	1	
31.	Слушание музыки и движения под музыку.	1	
32.	Распевки. Певческая установка.	1	
33.	Работа над дикцией, замыкание согласной в конце слова.	1	
34.	Фразировка с динамическим усилением.	1	
35.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1	
36.	Движения под музыку, игры.	1	
37.	Работа над правильным взятием дыхания.	1	
38.	Мягкая атака звука, плавное звуковедение.	1	
39.	Певческая позиция. Артикуляция.	1	
40.	Использование певческих навыков. Художественный образ	1	

	песни.		
41.	Мягкая атака звука, бесшумное взятие дыхания.	1	
42.	Распевки. Отработка точности штрихов.	1	
43.	Работа над чистотой интонации мелодии.	1	
44.	Сценическое движение в песне.	1	
45.	Работа над фразировкой.	1	
46.	Отработка постепенного усиления звука во фразе.	1	
47.	Певческая позиция, артикуляция.	1	
48.	Образное воплощение песни.	1	
49.	Подготовка к Отчётному концерту.	1	
50.	Участие в Отчётном концерте.	1	
51.	Разбор выступления на концерте.	1	
52.	Музыкальная игра – импровизация.	1	
53.	Чистота интонирования мелодии в унисон.	1	
54.	Короткое и чёткое произношение согласных при пении.	1	
55.	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	
56.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	
57.	Интонационные упражнения.	1	
58.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	
59.	Слушание вокальной музыки. Развитие навыка мелодической импровизации.	1	
60.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1	
61.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1	
62.	Отработка постепенного усиления звука во фразе.	1	
63.	Отработка активного и бесшумного дыхания	1	
64.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1	
65.	Фразировка и динамические оттенки.	1	
66.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку.	1	
67.	Игра и движения под музыку. Использование танцевальных элементов при пении	1	
68.	Заключительное занятие.	1	
		68	

Второй год обучения Средняя группа (12-14 лет)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Корректировка
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Певческая позиция. От распевки к песне.	1	
3.	Слушание музыки, музыкальная грамота.	1	
4.	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	1	
5.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	1	
6.	Работа над чистотой интонирования мелодии.	1	
7.	Замыкание согласных в конце слов.	1	
8.	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	1	
9.	Мягкая атака звука, плавное голосоведение.	1	
10.	Артикуляция. Манера исполнения.	1	
11.	Интонирование и движения под музыку.	1	
12.	Работа над одновременным вступлением и снятием звука.	1	
13.	Работа над подвижной динамикой.	1	

14.	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	1	
15.	Ритмическая импровизация.	1	
16.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	
17.	Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания.	1	
18.	Выступление на празднике «День Учителя»	1	
19.	Фразировка, вокализация длинных нот.	1	
20.	Замыкание согласных в конце слов.	1	
21.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	
22.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен.	1	
23.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	
24.	Работа над чистотой интонирования мелодии.	1	
25.	Лёгкое звуковедение с выделением необходимого слога.	1	
26.	Разучивание упражнений на отработку чёткой дикции.	1	
27.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	
28.	Образное воплощение песни.	1	
29.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	
30.	Участие в новогоднем спектакле.	1	
31.	Слушание музыки, музыкальная грамота.	1	
32.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	
33.	Работа над чистотой интонирования мелодии.	1	
34.	Замыкание согласных в конце слов.	1	
35.	Работа над фразировкой и динамикой.	1	
36.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	
37.	Мягкая атака звука, плавное голосоведение.	1	
38.	Вокальная работа - голосоведение, работа над дыханием.	1	
39.	Работа над дикцией, отработка чистоты интонации.	1	
40.	Отработка фразировки и контрастной динамики.	1	
41.	Манера исполнения произведения в зависимости от жанра	1	
42.	Сценическая культура Элементы ритмики.	1	
43.	Бесшумное взятие дыхания, лёгкое голосоведение.	1	
44.	Интонационная работа над артикуляцией.	1	
45.	Певческая установка. Дыхание.	1	
46.	Импровизация – музыкальная игра.	1	
47.	Работа над динамикой и нюансировкой.	1	
48.	Образное воплощение песни.	1	
49.	Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене	1	
50.	Участие в Отчётном концерте.	1	
51.	Разбор выступления на концерте.	1	
52.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	
53.	Отработка фразировки и контрастной динамики.	1	
54.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	
55.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	
56.	Бесшумное взятие дыхания, лёгкое голосоведение.	1	
57.	Работа над дикцией в медленном и быстром темпе.	1	
58.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	
59.	Плавность голосоведения, высокая позиция звука.	1	

60.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	
61.	Работа над чистотой интонирования мелодии.	1	
62.	Интонационные упражнения.	1	
63.	Вокализация гласных, замыкание слов.	1	
64.	Работа над фразировкой при пении .	1	
65.	Игра-импровизация.	1	
66.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	
67.	Работа над чистотой исполнения распевов.	1	
68.	Заключительное занятие	1	
		68	

Третий год обучения Старшая группа (15-17 лет)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Корректировка
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1	
3.	Дыхательная позиция на примерах выученных произведений	1	
4.	Артикуляция. Манера исполнения.	1	
5.	Отработка быстрого дыхания и мягкой атаки звука.	1	
6.	Интонирование и движения под музыку.	1	
7.	Интонационные упражнения.	1	
8.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	
9.	Вокальные упражнения на дыхание, кантилену и дикцию.	1	
10.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	
11.	Отработка подвижной динамики и филировки звука.	1	
12.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	1	
13.	Вокализация длинных нот, работа над фразировкой.	1	
14.	Замыкание согласных в конце слов.	1	
15.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	
16.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	
17.	Выступление на празднике «День Учителя»	1	
18.	Знакомство с произведениями разных жанров.	1	
19.	Работа над динамикой, нюансировкой и филировкой звука.	1	
20.	Интонационная работа над артикуляцией.	1	
21.	Работа над чистотой интонации скачков в мелодии.	1	
22.	Певческая установка. Дыхание.	1	
23.	Работа над высокой позицией на протяжении всей песни.	1	
24.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	
25.	Слушание музыки. Музыкальная грамота.	1	
26.	Игра- мелодическая импровизация.	1	
27.	Образное воплощение песни, сценические движения.	1	
28.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	
29.	Участие в новогоднем мероприятии.	1	
30.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	
31.	Работа над чистотой интонирования скачков мелодии вверх и вниз.	1	
32.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	

33.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1	
34.	Отработка чёткой дикции в медленном и быстром темпе.	1	
35.	Замыкание согласных в конце слов.	1	
36.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	
37.	Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата.	1	
38.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	
39.	Работа над фразировкой, динамикой и нюансировкой.	1	
40.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	
41.	Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата.	1	
42.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	
43.	Работа над чистотой мелодического строя.	1	
44.	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	1	
45.	Выразительные особенности тембра.	1	
46.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	
47.	Художественный образ песни.	1	
48.	Работа над тембром. Образное воплощение песни.	1	
49.	Участие в Отчётном концерте.	1	
50.	Разбор выступления на концерте, корректировка неточностей в исполнении	1	
51.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	
52.	Игра - ритмическая импровизация.	1	
53.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	
54.	Отработка дикционных сложностей в медленном темпе.	1	
55.	Манера исполнения. Артикуляция.	1	
56.	Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата.	1	
57.	Интонирование и движения под музыку.	1	
58.	Работа над фразировкой и динамикой	1	
59.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	
60.	Работа над чистотой интонирования скачков в мелодии.	1	
61.	Отработка подвижной динамики и филировки звука	1	
62.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	
63.	Работа над динамикой, нюансировкой и филировкой звука.	1	
64.	Интонационные упражнения.	1	
65.	Использование певческих навыков.	1	
66.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	
67.	Вокальные упражнения на дыхание, кантилену и дикцию.	1	
68.	Отработка короткого дыхания и чёткой дикции.	1	
69.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	
70.	Заключительное занятие.	1	
		70	

4. ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и a capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

К концу года учащиеся **младшей группы** (8-11 лет) *знают*:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

понимают:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

В **средней группе** (12-14 лет) продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого.

В средней группе начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству в старшей группе. Большое внимание уделяется репертуару, подбираемому самими учащимися, что помогает им определиться на заключительном этапе становления имиджа в старшей группе.

К концу года учащиеся *знают*:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

понимают:

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

В старшей группе (15-17 лет) происходит рождение учащегося как грамотного вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем. Педагог старается не только научить детей пению, но и заинтересовать в нем, подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.

К концу года учащиеся *знают*:

- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

понимают:

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью).

умеют:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения;
- правильно применять микрофон.

владеют:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- навыком эмоционального выражения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений учащихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа.	Фонопедические, ритмические,	Заключительный

		Объяснение. Показ	дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

6. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для учителя

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г
6. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
8. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
9. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
10. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
11. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.

для учащихся

1. Печатный раздаточный материал.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
 - знакомство с мелодией и словами песни;
 - переписывание текста;
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:
 - проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:
 - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:
 - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:
 - повторение ранее усвоенного материала;
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:
 - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:
 - закрепление ранее усвоенного материала;
 - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:
 - технические параметры;
 - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
 - сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
 - взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем

