

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 2»  
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)  
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪӨМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ**

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУ «Гимназия № 2»  
от 31.08.2019 № 326

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

наименование учебного предмета /курса

**начальное общее образование**

уровень образования, начальное общее, основное общее, среднее общее образование

**1 - 4**

классы

**4 года**

срок реализации программы

Составлена на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015)

**Климова И.А.**

ФИО учителя, составившего рабочую программу

**г. Инта**

наименование населённого пункта

**2016**

год разработки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» ориентирована на учащихся 1 – 4 классов и составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 № 15785, в редакции приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241; от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, 31.12.2015 № 1576);
3. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067, в ред. Приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598, от 17.07.2015 № 734, Приказов Минпросвещения России от 01.03.2019 № 95, от 10.06.2019 № 286);
4. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации» обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 в редакции изменений № 1, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019 № 8);
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола от 28.10.2015 № 3/15);
6. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является предметом предметной области «Искусство».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выразить и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Основными **задачами** реализации содержания предмета являются:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: **изобразительных** — живопись, графика, скульптура; **конструктивных** — архитектура, дизайн; **различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства** — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника **в синтетических (экранных) искусствах** — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение **трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды:

- изобразительные искусства,
- конструктивные искусства,
- декоративно-прикладные искусства.

Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

**Для реализации программы в 1-4 классах используются учебники:**

Класс	Учебники
1	Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс - М.: «Просвещение», 2011
2	Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: Искусство и ты: 2 класс / Под. ред. Б. М. Неменского - М.: «Просвещение», 2011
3	Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: 3 класс / Под. ред. Б. М. Неменского - М.: «Просвещение», 2012
4	Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Каждый народ - художник: 4 класс / Под. ред. Б. М. Неменского - М.: «Просвещение», 2012

МБОУ «Гимназия № 2»

Через изучение предмета «Изобразительное искусство» реализуется проектная деятельность учащихся.

МБОУ «Гимназия № 2»

№	Тема
1 класс	
1.	«Мастер Украшения помогает сделать праздник»
2.	«Домики, которые построила природа»
2 класс	
1.	«В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру»
2.	«Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности»
3 класс	
1.	«Твои книжки»
2.	«Труд художника на улицах твоего города»
3.	«Школьный праздник-карнавал»
4 класс	
1.	«Народные праздники»
2.	«Пир в теремных палатах»

### МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Изобразительное искусство» относится к образовательной области «Искусство». В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Распределение учебного времени представлено в таблице:

Год обучения	Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1	1	1	33	33
2	2	1	34	34
3	3	1	34	34
4	4	1	34	34
<b>ВСЕГО</b>				<b>135</b>

Программой предусмотрено проведение работ «Оценка достижений» в виде контрольных работ:

№	Тема	Кол-во часов
2 класс		
1	Годовая контрольная работа	1
3 класс		
1	Годовая контрольная работа	1
4 класс		
1	Итоговая контрольная работа	1

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **I. Личностные результаты:**

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности

### **II. Метапредметные результаты:**

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

### **III. Предметные результаты:**

МБОУ «Гимназия № 2»

1) формирование основ художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры общества и человека:

- умение воспринимать искусство и окружающий мир с эстетических позиций;
- умение понимать и объяснять роль искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека;
- проявление интереса и уважения к традициям отечественной художественной культуры;
- умение понимать красоту природы как ценность;
- умение наблюдать и эстетически переживать визуальный образ природы и отдельных природных явлений;
- осознание ценности и самобытности художественной культуры разных народов;
- устойчивая потребность в художественно-творческой деятельности и образном познании окружающей жизни.

2) формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека:

- понимание роли художника в жизни человека;
- формирование представлений о профессиях, связанных с художественной деятельностью;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, на празднике, в театре и кино;
- умение понимать и объяснять значение разных видов пространственных искусств как необходимого средства общения;
- умение понимать и объяснять роль пространственных искусств в создании предметного мира и пространственной среды жизни человека.

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений разных видов пространственных искусств:

- умение определять основные виды пространственно-визуальных искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное и народное искусство;
- знание основных жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;
- умение обсуждать произведения искусства, выражая суждения об их содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность узнавать и называть авторов, выражать свою эмоциональную оценку великих произведений, составляющих отечественную и мировую классику изобразительного искусства;
- формирование первоначальных представлений о значении древних орнаментальных украшений предметов быта в народной культуре;
- умение понимать и эмоционально воспринимать красоту архитектурных построек, городов и сел, сохранивших исторический облик;
- умение понимать значение иллюстрации и узнавать произведения известных отечественных художников-иллюстраторов;
- приобретение первоначальных представлений о ведущих художественных музеях России и мира, художественных музеях своего региона;
- умение различать известные художественные промыслы России и своего региона;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций поставленных задач;
- умение анализировать работы одноклассников, а также другие произведения детского творчества;

4) владение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности: графике, живописи, скульптуре, художественном конструировании, а также в художественной деятельности с помощью ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика):

МБОУ «Гимназия № 2»

- приобретение практического опыта самостоятельного художественного творчества с собственной авторской позицией;
- умение выбирать и использовать доступные живописные, графические, скульптурные материалы, средства ИКТ;
- умение использовать в самостоятельной и коллективной художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники;
- приобретение элементарных навыков линейного и тонального рисунка;
- использование средств художественной выразительности для передачи настроения, характера изображаемого образа в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- приобретение навыков видеть тональные отношения: тёмное — светлое;
- приобретение навыков соотношения пропорций и их передачи в изображении;
- приобретение навыков ритмической организации изображения, понимания выразительных свойств ритма;
- приобретение элементарных навыков перспективных сокращений и загораживания;
- формирование представления о выразительном и смысловом расположении изображения на плоскости листа и композиционном построении образа;
- формирование представления о выразительности объёмной формы;
- приобретение навыков декоративной стилизации образа и ритмической организации орнамента;
- умение конструировать и моделировать предметы на плоскости и в объёме в разных художественных техниках;
- овладение простыми навыками компьютерной графики, навыками компьютерного изображения на основе графических средств выразительности;
- умение использовать электронные образовательные ресурсы в процессе познавательной деятельности;
- овладение опытом коллективной художественной деятельности.

МБОУ «Гимназия № 2»

## МБОУ «Гимназия № 2» Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»

МБОУ «Гимназия № 2»

### 1 класс

МБОУ «Гимназия № 2»

#### **Учащиеся 1 класса должны знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства

МБОУ «Гимназия № 2»

#### **уметь:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- для самостоятельной творческой деятельности;

МБОУ «Гимназия № 2»

- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

### **Учащиеся 2 класса должны знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

### **уметь:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение ;
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

### **Учащиеся 3 класса должны знать/понимать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения,

композиции;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

**уметь:**

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**владеть компетенциями:** личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Учащиеся 4 класса должны знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

**уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

МБОУ «Гимназия № 2»

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.  
**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.  
**владеть компетенциями:** личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

МБОУ «Гимназия № 2»

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МБОУ «Гимназия № 2»

### 1 КЛАСС (33 ч)

#### «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

##### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч.)**

*Изображения всюду вокруг нас (1 ч.)* Предмет «Изобразительное искусство». Чем мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости.

*Мастер изображения учит видеть. (1 ч.)* Развитие наблюдательности. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

*Пятно и художественный образ. (1 ч.)* Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

*Способы передачи объёма. (Изобразить можно в объёме) (1 ч.)* Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей. Многообразие линий и их характер.

*Изобразить можно линией (1 ч)* Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Основные и составные цвета. *Разноцветные краски (1 ч)* Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

*Изобразить можно и то, что невидимо (1 ч)* Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Особенности художественного творчества: художник и зритель.

*Художник и зрители (2 ч.)* Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

##### **Ученик научится:**

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- находить и рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы;
- создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;
- изображать в объёме способами вытягивания и вдавливания.

МБОУ «Гимназия № 2»

*Ученик получит возможность научиться:*

- видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы;
- воспринимать и эмоционально оценивать выставку работ одноклассников.

### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)**

*Мир полон украшений.* (1 ч.) Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Разнообразие декоративных форм в природе: цветы.

*Цветы. Коллективная работа* (1 ч) Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Разнообразие декоративных форм в природе. Стилизация природных форм.

*Красоту надо уметь замечать* (1 ч) Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

*Узоры на крыльях* (1 ч) Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

*Монотипия «Красивые рыбы»* (1 ч) Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.

*Украшения на птице* (1 ч) Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Украшения птиц». Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение костюма).

*Как украшает себя человек* (1 ч) Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

*Мастер Украшения помогает сделать праздник. Обобщение темы* (1 ч) Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

МБОУ «Гимназия № 2»  
*Ученик научится:*

- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; - понимать простые основы симметрии;
- приемам работы в технике плоскостной и объемной аппликации, монотипии;
- находить в орнаментах природные и геометрические мотивы;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;

*Ученик получит возможность научиться:*

- создавать несложные украшения из цветной бумаги на основе алгоритма действий;
- находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, фантастического существа средствами изобразительного искусства

### **Ты строишь (11 ч.)**

*Виды художественной деятельности: архитектура, дизайн. (Постройки в нашей жизни)* (1 ч) Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Первичные навыки структурирования пространственной формы.

*Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка и живописи. (Дома бывают разными)* (1 ч) Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять

МБОУ «Гимназия № 2»

дом? Составные части (элементы) дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).

*Постройки в природе. Формы и конструкции природных домиков. (Дома, которые построила природа)* (2 ч) Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Изображение (лепка) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.

*Конструкция и декор традиционного жилища. (Дом снаружи и внутри)* (2 ч) Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами)

*Строим город* (1 ч) Архитектура. Архитектор. Конструирование игрового города. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

*Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. (Все имеет свое строение)* (1 ч) Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.

*Единство декоративного строя в украшении предметов быта. (Строим вещи)* (1 ч) Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера. Строить из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.

*Прогулка по родному городу. Экскурсия. (Город, в котором мы живем. Обобщение темы)* (2 ч) Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

*Ученик научится:*

- соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением;
- основам конструирования из бумаги;
- наблюдать постройки в природе, анализировать их форму, пропорции, конструкцию;
- работать в группе, создавая коллективный макет.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивать различные архитектурные постройки;
- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч.)**

*Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе)* (1 ч.) Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

*Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Праздник весны»* (1 ч.) Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Художественные приемы работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

*Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. «Разноцветные жуки»* (1 ч.) Основные и составные цвета. Изображение различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.

*Тёплые и холодные цвета. «Сказочная страна»* (1 ч.) Красота и разнообразие природы, человека, зданий, выраженные средствами живописи. Создание коллективного панно. *Времена года. Обобщение темы* (1 ч.) Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Основные этапы работы в соответствии с поставленной целью.

*Контрольная работа за год.*

*Ученик научится:*

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве

*Ученик получит возможность научиться:*

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- продумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств.

МБОУ «Гимназия № 2»

## 2 класс (34 часа)

### «Ты и искусство»

#### Как и чем работает художник (8ч)

МБОУ «Гимназия № 2»

*Основные и составные цвета* (1ч). (Три основных цвета) Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (осенних цветов).

*Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа* (1ч). (Белая и чёрная краски) Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

*Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы «Осенний лес».* (Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности) (1ч). Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Передача различного эмоционального состояния природы.

*Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Выразительные возможности аппликации* (1ч). Представление о ритме пятен. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. *Многообразие линий. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы* (1ч). (Выразительные возможности графических материалов). Что такое графика? Образный язык графики. Многообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

*Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (пластилин)* (Выразительность материалов для работы в объёме) (1ч). Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

*Художественное конструирование и дизайн. (Выразительные возможности бумаги)* (1ч). Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет?

Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание).

«Игровая площадка» (Обобщающий урок «Неожиданные материалы») (1ч). Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Итоговая выставка работ.

Ученик научится:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- эмоционально-ценностно относиться к природе; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства.

### **Реальность и фантазия (7ч)**

Изображение по памяти и воображению животных. (Изображение и реальность)(1ч). Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Изображение по памяти и воображению (Изображение и фантазия) (1ч). Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. Разнообразие декоративных форм в природе (Украшения и реальность)(1ч). Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте (Украшение и фантазия) (1ч). Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст. Художественное конструирование (Постройка и реальность) (2 ч). Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи) их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Художественное конструирование и дизайн. (Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе») (1ч). Взаимодействие трех видов деятельности: изображения, украшения и постройки. Конструирование ёлочных игрушек.

Ученик научится:

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - способам и приёмам обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами.

Ученик получит возможность научиться:

- усвоить основы изображения на плоскости и в объеме; постройки или художественного конструирования на плоскости, в объеме и пространстве;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- выполнять орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **О чём говорит искусство (11ч)**

*Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. (Изображение природы в разных состояниях)* (1 ч). Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. *Красота животных, выраженная средствами скульптуры. (Изображение характера животных)* (1ч). Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

*Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве* (1 ч). (Женский образ) Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

*Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. (Мужской образ)* (1 ч). Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

*Красота человека, выраженная средствами скульптуры. (Образ человека в скульптуре)* (2ч). Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

*Истоки ДПИ и его роль в жизни человека (Человек и его украшения)* (1ч). Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

*Понятие о синтетическом характере народной культуры* (1ч). Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Добрый и злой флот.

*Образы архитектуры (Образ здания)* (2ч). Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразное дома. Образы зданий

*Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру»* (1ч). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки в окружающей жизни.

*Ученик научится:*

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство)

*Ученик получит возможность научиться:*

- усвоить основы украшения или декоративной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Как говорит искусство (8ч)**

*Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного* (1ч). Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

МБОУ «Гимназия № 2»

*Эмоциональные возможности цвета. (Тихие и звонкие цвета)* (1ч). Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

*Линия, штрих, пятно. Ритм линий* (1ч) Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

*Многообразие линий и их знаковый характер* (1ч). Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток. Создание средствами компьютерной графики выразительных образов природы.

*Ритм пятен, передача движения в композиции* (1ч). Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

*Пропорции и перспектива* (1ч). Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

*Линия, штрих, пятно и художественный образ (Ритм линий и пятен, цвет, пропорции)* (1ч). Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения

*Обобщающий урок года «Искусство и ты»* (1ч). Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

Ученик научится:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Контрольная работа за год.*

Ученик получит возможность научиться:

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов
- выполнять простые рисунки, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

3 класс (34 часа)

«Искусство вокруг нас»

**Искусство в твоём доме (8 час.)**

*Изготовление эскизов и макетов игрушек по мотивам современных народных промыслов. (Твои игрушки)* (1 ч) Многообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие).

*Изготовление эскизов и макетов посуды по мотивам современных народных промыслов. (Посуда у тебя дома)* (1 ч) Многообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).

МБОУ «Гимназия № 2»

*Роль ритма в ДПИ. (Обои и шторы в твоём доме)* (1 ч) Роль художников в создании обоев и штор. Повторяемость узора в обоях. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения.

МБОУ «Гимназия № 2»

*Геометрические и природные формы в орнаменте. Эскиз украшения платка. (Мамин платок)* (1 ч) Знакомство с искусством росписи тканей. Орнаментальная роспись платка, цветовое решение. Геометрический и растительный орнамент.

МБОУ «Гимназия № 2»

*Художественное конструирование и оформление книг. (Твои книжки).* (2 ч) Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Художники детской книги (Ю.Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин). Роль обложки, иллюстрации, шрифта. *Искусство дизайна в современном мире. (Открытки)* (1 ч) Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

МБОУ «Гимназия № 2»

*Труд художника для твоего дома. Обобщение темы* (1 ч) Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

МБОУ «Гимназия № 2»

*Ученик научится:*

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Ученик получит возможность научиться:*

МБОУ «Гимназия № 2»

- давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам;
- узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детских книг;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности.

МБОУ «Гимназия № 2»

### **Искусство на улицах твоего города (7 час)**

МБОУ «Гимназия № 2»

*Образы архитектуры разных эпох и народов (Памятники архитектуры)* (1 ч.) Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, московский Кремль, здание Адмиралтейства в С.-П. и др.). Бережное отношение к памятникам архитектуры. Виртуальная экскурсия. *Художественное конструирование и оформление парков. (Парки, скверы, бульвары)* (1 ч) Архитектура садов и парков. Разновидности парков (для отдыха, детские, парки-музеи) и особенности их устройства.

МБОУ «Гимназия № 2»

*Художественное конструирование и оформление. (Ажурные ограды)* (1 ч.) Назначение и роль ажурных ограды в украшении города. Роль природных аналогов (снежинка, паутина). *Художественное конструирование и оформление. (Волшебные фонари)* (1 ч.) Многообразие форм и украшений фонарей. Старинные фонари Москвы, С.-П. и др. городов.

МБОУ «Гимназия № 2»

*Витрины* (1 ч.) Витрины как украшение города. Реклама товара. Связь оформления витрины с назначением магазина, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.

МБОУ «Гимназия № 2»

*Возможности использования навыков художественного конструирования в жизни человека. (Удивительный транспорт)* (1 ч.) Автомобили разных времён. Разные формы автомобилей. Роль художника в создании образа машины. Связь конструкции автомобиля с природой (автомобиль – жук, вертолёт – стрекоза и т.д.)

МБОУ «Гимназия № 2»

*Труд художника на улицах твоего города (Обобщение темы).* (1 ч.) Обобщение представлений о роли художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.

МБОУ «Гимназия № 2»

*Ученик научится:*

МБОУ «Гимназия № 2»

- сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства;
- новым способом конструирования из бумаги;
- давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека;
- выполнять простые макеты.

МБОУ «Гимназия № 2»

Ученик получит возможность научиться:

- изображать архитектуру родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице.

### Художник и зрелище (11 час.)

МБОУ «Гимназия № 2»

*Художественное конструирование и оформление помещений. (Художник в цирке) (1 ч.)* Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, оформление арены. Цирк – образ яркого, красочного, развлекательного зрелища.

*Выполнение макета оформления сцены. (Художник в театре) (2 ч)* Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, античный театр). Связь театра с изобразительным искусством. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.

*Изготовление куклы для кукольного спектакля. (Театр кукол) (2 ч)* Истоки развития кукольного театра. Разновидность кукол: перчаточные, тростевые, марионетки. Куклы из коллекции С. Образцова. Образ куклы, её конструкция и костюм.

*Изготовление маски с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. (Маски) (2 ч.)* Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Условность языка масок, их декоративная выразительность.

*Афиша и плакат (2 ч)* Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката: яркость, ясность, условность, лаконизм. Шрифт и его образные возможности.

*Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа. (Праздник в городе) (1 ч)* Элементы праздничного украшения города: панно, иллюминация, фейерверки, флаги и др. праздничный город как единый большой театр.

*Проявление художественной культуры вокруг нас (обобщение темы) (1 ч.)* Организация театрального представления или спектакля с использованием сделанных масок, кукол, афиш и т.д.

Ученик научится:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- создавать объёмно – пространственные композиции;
- моделировать маски из подручных материалов.

Ученик получит возможность научиться:

- добиваться образного единства изображения и текста;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре.

### Художник и музей (8 час.)

*Ведущие художественные музеи России и региональные музеи. (Музеи в жизни города) (1 ч.)* Художественные музеи Москвы, С.-П., и других городов. Разнообразие музеев: художественные, литературные, исторические и т.д. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Музеи родного края. Экскурсия виртуальная.

МБОУ «Гимназия № 2»

*Жанр пейзажа. Разница в изображении природы в разное время года. (Картина-пейзаж) (2 ч)* Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А.Саврасова, Ф. Васильева, А. Куинджи и т.д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение а пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению.

*Жанр портрета. (Картина-портрет) (1 ч)* Знакомство с жанром портрета. Художники-портретисты: Ф.Рокотов, Л.Левицкий, В Серов и др. Роль позы и значение окружающих предметов. Создание портрета знакомых людей.

*Жанр натюрморта. (Картина-натюрморт) (1 ч)* Выражение настроения в натюрморте. Художники, работавшие в жанре натюрморта: В.Стожаров, В.Ван Гог, К. Петров –Водкин. Расположение предметов в пространстве картины.

*Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены труда народа. (Картины исторические и бытовые) (1 ч)* Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Изображение в картинах событий из жизни людей.

*Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. (Скульптура в музее и на улице) (1 ч)* Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животные главные темы в скульптуре. Использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Скульптурные памятники, парковая скульптура.

*Художественная выставка (обобщение темы) (1 ч)* Выставка лучших детских работ за год. Подведение итогов года.

*Ученик научится:*

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.
- создавать средствами живописи образ человека: передавать на плоскости пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть художественные музеи России и своего региона.

*Контрольная работа за год.*

*Ученик получит возможность научиться:*

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений.

#### **4 класс (34 часа)**

#### **«Каждый народ – художник**

#### **(Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»**

#### **Истоки родного искусства (8 час.)**

*Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. (Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи) (2 ч.)* Красота природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А Саврасов, И.Левитан и др.) Конструкция и декор традиционного жилища.

*Изображение крестьянской избы, использование элементов декора. (Деревня — деревянный мир. Украшения избы и их значение) (2 ч.)* Образ деревни и связь человека с окружающим миром природы.

МБОУ «Гимназия № 2»

Конструкция избы и назначение её частей. Украшения избы и их значения. Красота русского деревянного зодчества.

*Образ человека в традиционной культуре. Образ современника. (Красота человека) (2ч.)* Женский и мужской образы. Традиционная одежда. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (В.Васнецов, В.Тропинин, Б.Кустодиев и др. ) *Народные праздники (обобщение темы) (2 ч.)*

МБОУ «Гимназия № 2»

Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского искусства, изображающие человека,
- создавать средствами живописи, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.

Ученик получит возможность научиться:

МБОУ «Гимназия № 2»

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений.

### **Древние города нашей Земли (7 час.)**

МБОУ «Гимназия № 2»

*Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Родной угол) (1 ч)* Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.

*Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. (Древние соборы) (1 ч)* Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.

*Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма (на примере русского искусства). (Города Русской земли) (1 ч)* Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек.

*Образы человека в живописи. (Древнерусские воины-защитники) (1 ч)* Одежда и оружие воинов. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

*Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва (1 ч)* Общий характер и архитектурное разнообразие разных городов. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. *Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья. (Узорочье теремов) (1 ч)* Богатое украшение городских построек. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

*Пир в теремных палатах (обобщение темы) (1 ч)*

Ученик научится:

МБОУ «Гимназия № 2»

- понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города;
- создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками;
- понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык ДПИ.

Ученик получит возможность научиться:

- выражать своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

МБОУ «Гимназия № 2»

### **Каждый народ — художник (11 час.)**

*Знакомство с культурами мира. Япония ( Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты) (3 ч.)* Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ женской красоты – орнамент росписи японского платья-кимоно.

*Образы архитектуры разных эпох и народов. (Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры) (2 ч.)* Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Образ степного мира и конструкция юрты. Природные мотивы орнамента.

МБОУ «Гимназия № 2»

*Композиция на темы городской жизни с изображением человека. (Города в пустыне) (1 ч)*  
 Портальнокупольные постройки с толстыми стенами, их сходство со станом кочевников. Здание мечети. Минареты. Орнаментальный характер культуры. Иллюстрации к мифам античности с изображением человека в городской среде.

*Древняя Греция. (Древняя Эллада) (2 ч.)* Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм. Искусство греческой вазописи. Скульптура. Красота человеческого тела.

*Европейские города Средневековья. Образ готического храма (2 ч.)* Образ готического храма. Витражи. Средневековая скульптура. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Единство форм костюма и архитектуры.

*Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. (Многообразие художественных культур в мире) (обобщение темы) (1 ч)* Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник.»

*Ученик научится:*

- новым приёмам работы художественными материалами;
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать характерные черты нескольких ярких культур;
- создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.

*Ученик получит возможность научиться:*

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы.

### **Искусство объединяет народы (8 час.)**

*Образ человека в разных культурах мира. «Человек и человеческие взаимоотношения». (Материнство. Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве) (2 ч.)* Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве.

*Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве. (Мудрость старости) (2 ч)* Красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений мудрости, доброты. Портреты Рембрандта, Леонардо да Винчи, Эль Греко и др.

*Передача с помощью цветов тёплой и холодной гаммы различных эмоциональных состояний: тревоги, сострадания и др. (Сопереживание) (1 ч)* Изображение печали и страдания в искусстве. Создание рисунка с драматическим сюжетом.

*Художественное конструирование. Создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества». (Герои – защитники) (1 ч.)* Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

*Красота и гармония общения со сверстниками в искусстве, как отражение внутреннего мира человека. (Юность и надежды) (1 ч)* Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

*Искусство народов мира (обобщение темы).* Роль искусства в жизни человека. Вечные темы в искусстве. Творческий отчёт.

*Итоговая контрольная работа.*

*Ученик научится:*

МБОУ «Гимназия № 2»

- передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма и т.д

Ученик получит возможность научиться:

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям.

МБОУ «Гимназия № 2»

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

МБОУ «Гимназия № 2»

#### 1 класс

Наименование разделов, тем	Содержание учебного предмета (курса)	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p><b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)</b>            Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.</p>		
<p><b>Ты учишься изображать (9 ч)</b>            Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.</p>		
<p>Изображения всюду вокруг нас (1 ч)</p>	<p>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.  <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
<p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. (Мастер Изображения учит видеть.) (1 ч)</p>	<p>Знакомство с Мастером Изображения. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по</p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).  <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела</p>

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»	форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).	(листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
Пятно и художественный образ. (1 ч)  МБОУ «Гимназия № 2»	Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.	<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору - <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки. <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).
Способы передачи объёма. (Изображать можно в объёме) (1 ч)  МБОУ «Гимназия № 2»	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме. <b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).

МБОУ «Гимназия № 2»	восприятию объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.	
Многообразие линий и их характер. (Изображать можно линией) (1 ч)  МБОУ «Гимназия № 2»	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
Основные и составные цвета. (Разноцветные краски) (1 ч)	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смещений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.
Изображать можно и то, что невидимо (настроение) (1 час)  МБОУ «Гимназия № 2»	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).

<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. (Художник и зрители) (2 ч.)</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>
<p><b>Ты украшаешь (8 ч)</b>          Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.          Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.          Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>		
<p>Мир полон украшений (1 ч)</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.          Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  <b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе.  <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>

МБОУ «Гимназия № 2»	сделать жизнь красивой; он учится у природы.	
Разнообразие декоративных форм в природе: цветы. (Цветы. Коллективная работа) (1 ч)	Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	<b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
Разнообразие декоративных форм в природе. Стилизация природных форм. (Красоту надо уметь замечать) (1 ч)  МБОУ «Гимназия № 2»	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. (Узоры на крыльях.) (1 ч)	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).	<b>Понимать</b> простые основы симметрии. <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.  МБОУ «Гимназия № 2»
Красивые рыбы. Монотипия (1 ч)  МБОУ «Гимназия № 2»	Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.  МБОУ «Гимназия № 2»	<b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. <b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. <b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <b>Освоить</b> простые приёмы техники монотипии.

МБОУ «Гимназия № 2»		<p><b>Развитие</b> наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p><b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>
<p>Украшения птиц. Объемная аппликация. (1 ч)</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p>Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц». Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.</p> <p>Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p>	<p><b>Развитие</b> декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть</b> характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. <b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>
<p>Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение костюма). (Как украшает себя человек) (1 ч)</p>	<p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>
<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) (1 ч)</p>	<p>Без праздничных украшений нет праздника.</p> <p>Подготовка к Новому году.</p> <p>Традиционные новогодние украшения.</p> <p>Новогодние гирлянды, елочные игрушки.</p> <p>Украшения для новогоднего карнавала.</p>	<p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные</p>

МБОУ «Гимназия № 2»	Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
<p><b>Ты строишь (11 ч)</b> Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.</p>		
Виды художественной деятельности: архитектура, дизайн. (Постройки в нашей жизни.) (1 ч)	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайнера с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.
Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка и живописи. (Дома бывают разными) (1 ч)	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоит дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
Постройки в природе. Формы и конструкции природных домиков. (Дома, которые построила	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей,

природа) (2 ч) МБОУ «Гимназия № 2»	Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.	фруктов, грибов, цветов и т. п.
Конструкция и декор традиционного жилища. (Дом снаружи и внутри) (2 ч)	Соотношение форм и их пропорций. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
Строим город (1ч) МБОУ «Гимназия № 2»	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>Работать в группе</b> , создавая коллективный макет игрового городка.
Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. (Все имеет свое строение) (1 ч)	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.
Единство декоративного	Конструирование предметов быта. Развитие	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает

<p>строю в украшении предметов быта. (Строим вещи.) (1 ч)</p>	<p>первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p>участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>
<p>Город, в котором мы живем (обобщение темы) (1 ч)</p> <p>Прогулка по родному городу. Экскурсия (1 ч)</p>	<p>Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно- коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>
<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b> Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое</p>		

восприятие природы. Художественно - образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.		
<p>Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ (Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе) (1 ч)</p>	<p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата- Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>
<p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p>	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных</p>	<p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. <b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>

«Праздник весны» (1 ч)	пространственных форм	
Цветочная основа языка живописи. Живописные материалы. «Разноцветные жуки» (1 ч)	Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.).	<b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.
Тёплые и холодные цвета. «Сказочная страна». (1 ч)	Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа	<b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
Времена года. Обобщение темы (1 ч)	Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Опыт творчества, творческого	<b>Учиться видеть</b> поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение. <b>Участвовать в создании</b> коллективного панно- коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. <b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью. <b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. <b>Овладеть</b> приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. <b>Овладеть</b> навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.

МБОУ «Гимназия № 2»	эксперимента в условиях коллективной художественной игры.	
Итого 33 часа		

**2 класс**

Наименование разделов, тем	Содержание учебного предмета (курса)	Основные виды учебной деятельности учащихся
	МБОУ «Гимназия № 2»	
<b>ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)</b>		
Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).		
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>		
Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.		
Основные и составные цвета. (1ч). (Три основных цвета)	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). <i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).. <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
МБОУ «Гимназия № 2»	МБОУ «Гимназия № 2»	МБОУ «Гимназия № 2»

<p>Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (1ч). (Белая и чёрная краски)</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка/</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>
<p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы «Осенний лес». (Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности) (1ч)</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.</p> <p>Передача различного эмоционального состояния природы. <i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.</p> <p><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>

<p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. (Выразительные возможности аппликации) (1ч)</p>	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. <i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p>	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>
<p>Многообразие линий. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы. (Выразительные возможности графических материалов) (1ч)</p>	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. <i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>
<p>Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами (пластилин) (Выразительность материалов для работы в объёме) (1ч)</p>	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. <i>Задание:</i></p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. <b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). <b>Создавать</b> объёмное изображение живого с передачей</p>

МБОУ «Гимназия № 2»	изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Материалы: пластилин, стеки.	характера.
Художественное конструирование и дизайн. (Выразительные возможности бумаги) (1ч)  МБОУ «Гимназия № 2»	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). <i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.	<b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.  МБОУ «Гимназия № 2»
Неожиданные материалы (обобщение темы) (1 ч)  МБОУ «Гимназия № 2»	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. <i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города. <i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

	и т. д.), темная бумага (в качестве фона)	
<p><b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>          Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.</p>		
<p>Изображение по памяти и воображению животных. (Изображение и реальность) (1ч)</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.  <i>Задание:</i> изображение любимого животного.  <i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>	<p><b>Рассматривать, изучать, анализировать</b> строение реальных животных. <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.  <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>
<p>Изображение по памяти и воображению (Изображение и фантазия) (1ч)</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.          Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. <i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.          Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.  <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>
<p>Разнообразие декоративных форм в природе.</p>	<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать.</p>	<p><b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы.</p>

<p>(Украшения и реальность) (1ч) МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности. <i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). <i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь, бумага</p>	<p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>
<p>Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. (Украшение и фантазия.) (1ч) МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. <i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. <i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета)</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать:</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины</p>
<p>Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст. Художественное конструирование. (Постройка и реальность) (1ч) МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. <i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-</p>	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе. <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>

МБОУ «Гимназия № 2»	коллективная работа). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	
Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст. (Постройка и фантазия) (1 ч)  МБОУ «Гимназия № 2»	<p>Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.</p> <p>Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p><i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции. <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>
Художественное конструирование и дизайн. (Обобщающий урок «Братья- Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе») (1ч)  МБОУ «Гимназия № 2»	<p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). <b>Конструировать (моделировать)</b> и <b>украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<p><b>О чем говорит искусство (11 ч)</b></p> <p>Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.</p>		

<p>Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. (Изображение природы в разных состояниях) (1 ч).</p>	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p>
<p>Красота животных, выраженная средствами скульптуры. (Изображение характера животных) (1ч).</p>	<p>Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. <i>Задание:</i> изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих. <i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p>	<p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>
<p>Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве (1 ч). (Женский образ)</p>	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых,</p>	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>

МБОУ «Гимназия № 2»	другие - злых. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	
Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. (Мужской образ) (1 ч)  МБОУ «Гимназия № 2»	Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага  МБОУ «Гимназия № 2»	<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).  МБОУ «Гимназия № 2»
Красота человека, выраженная средствами скульптуры. (Образ человека в скульптуре) (2ч)  МБОУ «Гимназия № 2»	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. <i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.	<b>Сравнивать сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). <b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко

		выраженным характером
Истоки ДПИ и его роль в жизни человека (Человек и его украшения) (1ч).	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин - силу, мужество. <i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материал:</i> Гуашь, кисти (крупная и тонкая).	<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.
Понятие о синтетическом характере народной культуры (1ч). (О чём говорят украшения)	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).	<b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
Образы архитектуры (Образ здания) (2ч)	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. <i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	<b>Учиться</b> видеть художественный образ в архитектуре. <b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <b>Приобретать</b> опыт творческой работы.
В изображении, украшении и постройке человек	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой

выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы ) (1 ч)	выставки.	выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
<p><b>Как говорит искусство (8 ч)</b>  Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.</p>		
Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного (1 ч)	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.  <b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета.  <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. <b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.  <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p>
Эмоциональные возможности цвета. (Тихие и звонкие цвета) (1ч)	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. <i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно	<p><b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.  <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>

МБОУ «Гимназия № 2»	посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы <i>Материалы</i> : гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	<b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <b>Закреплять</b> умения работать кистью
Линия, штрих, пятно. Ритм линий (1ч)  МБОУ «Гимназия № 2»	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. <i>Задание:</i> изображение весенних ручьев. <i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.
Многообразие линий и их знаковый характер. (1ч)  МБОУ «Гимназия № 2»	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). <i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.	<b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев. <b>Осознавать</b> , как определенным материалом можно создать художественный образ. <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.
Ритм пятен передача	Ритм пятен передает движение.	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной

<p>движения в композиции. (1ч) МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. <i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (индивидуально или коллективно) <i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>выразительности. <b>Понимать</b>, что такое ритм. <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <b>Развивать</b> навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>
<p>Пропорции и перспектива (Пропорции выражают характер) (1ч)  МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. <i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв). <i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b>, что такое пропорции. <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>
<p>Линия, штрих, пятно и художественный образ (Ритм линий и пятен, цвет, пропорции) (1ч)  МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения. <b>Понимать</b> роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объяснять замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>
<p>Обобщающий урок (1 ч)</p>	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник,</p>	<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей</p>

МБОУ «Гимназия № 2»	событий школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.	и произведений художников. <b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти. <b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.
Итого 34 часа		

**3 класс**

Наименование разделов, тем	Содержание учебного предмета (курса)	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)</b>	<p>Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.</p> <p>Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее.</p> <p>Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.</p> <p>Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.</p>	

### Искусство в твоём доме (8 ч)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ - характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения - в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка

**Характеризовать и эстетически** оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.

**Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).

**Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.

**Учиться видеть и объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета.

**Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.



МБОУ «Гимназия № 2»	<p>цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p>	<p>обоев и штор.</p> <p><b>Обрeтaть</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>
Мамин платок	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). Материалы: гуашь, кисти,</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. <b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Обрeсти</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>

	белая и цветная бумага.	
Твои книжки	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. <i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).</p>	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.). <b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). <b>Узнавать</b> и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>
Открытки	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). <i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.</p>	<p><b>Понимать и уметь</b> объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p>
Труд художника для твоего	Роль художника в создании всех предметов в	<b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре,

<p>дома (обобщение темы)</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>доме. Роль каждого из братьев- Мастеров в создании форм предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p>	<p>организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. <b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. <b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>
<p><b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b></p> <p>Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.</p>		
<p>Памятники архитектуры</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.</p>	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b>, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую</p>

МБОУ «Гимназия № 2»	<p>д.). Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. <i>Задание:</i> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. <i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>	упорядоченность архитектурных форм.
<p>Парки, скверы , бульвары</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков при- роды в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы. <i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы , клей.</p>	<p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>

<p>Ажурные ограды</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград. <i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать,</b> давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. <b>Фантазировать,</b> создавать проект (эскиз) ажурной решетки. <b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
<p>Волшебные фонари</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари - украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p> <p><i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>



МБОУ «Гимназия № 2»	<p><i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). <i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	
Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города.</p> <p>Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города</p>	<p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности. <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
<p><b>Художник и зрелище (11 часов)</b></p> <p>Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной(украшение), изобразительной (изображение)Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.</p>		
Художник в цирке	<p>Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту,</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).<b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на</p>

МБОУ «Гимназия № 2»	ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, весёлое, подвижное.
Художник в театре  МБОУ «Гимназия № 2»	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. <i>Задание:</i> театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.	<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> "Театр на столе" - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладевать</b> навыками создания объёмно – пространственной композиции.
Театр кукол  МБОУ «Гимназия № 2»	Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.	<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу);

МБОУ «Гимназия № 2»	<p>Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. <i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю. <i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p>	<p><b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>
Маски	<p>Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали - символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. <i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
Афиши и плакат	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название спектакля). <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. <b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши</p>

		или плаката).
Праздник в городе»	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. <i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Варианты заданий:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. <b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.
Школьный карнавал (обобщение темы)	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	<b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника. <b>Придумывать</b> и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.
<p><b>Художник и музей (8 ч)</b></p> <p>Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.</p>		

<p>Музей в жизни города</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы ) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
<p>Картина – особый мир. Картина – пейзаж</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть</p>	<p><b>Иметь представление</b>, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).</p>

МБОУ «Гимназия № 2»	картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. <i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). <i>Материалы:</i> тушь, кисти или пастель, белая бумага.	<b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.
Картина - портрет  МБОУ «Гимназия № 2»	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. <i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.	<b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). <b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.
Картина-натюрморт  МБОУ «Гимназия № 2»	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин,	<b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. <b>Понимать</b> , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко

<p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>П.Кончаловский, М.Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).          Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.  <i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).  <i>Вариант задания:</i> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.  <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p>
<p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>Картины исторические и бытовые</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.  <i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. <i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.  <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  <b>Развивать</b> композиционные навыки.  <b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунки восковыми мелками и акварель).</p>

<p>Скульптура в музее и на улице</p>	<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.</p>	<p><b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.  <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.  <b>Назвать</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.  <b>Назвать</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>
<p>Художественная выставка (обобщение темы)</p>	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.</p>
<p>Итого 34 часа</p>		

## 4 класс

Наименование разделов, тем	Содержание учебного предмета (курса)	Основные виды учебной деятельности учащихся
----------------------------	--------------------------------------	---

## КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### Истоки родного искусства (8 ч)

Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Пейзаж родной земли	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. <i>Задание:</i> изображение	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>
---------------------	--	--



МБОУ «Гимназия № 2»	деталей). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.	
Красота человека	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных к природным и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя. одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. <i>Задание 1.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. <i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p><b>Приобретать представления</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p>
Народные праздники	Праздник - народный образ радости и	Эстетически <b>оценивать</b> красоту и значение народных

<p>(обобщение темы</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.) <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).</p>	<p>праздников.</p> <p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>
<p><b>Древние города нашей земли (7 ч)</b></p> <p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>		
<p>Родной угол</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p>

МБОУ «Гимназия № 2»	<p>образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.). <i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). Вариант задания: изобразительный образ города-крепости. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p>	<p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.  <b>Создавать</b> макет древнерусского города.  <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>
Древние соборы  МБОУ «Гимназия № 2»	<p>Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства. <i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). <i>Вариант задания:</i> изображение храма. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Получать</b> представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  <b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>
Города Русской земли  МБОУ «Гимназия № 2»	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек. их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни</p>	<p><b>Знать и</b> называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  <b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  <b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p>

МБОУ «Гимназия № 2»	<p>древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно - предметной среде. Единство конструкции и декора. <i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). <i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). <i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>	<p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>
Древние воины - защитники МБОУ «Гимназия № 2»	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. <i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. <i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	<p><b>Знать и называть</b> картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p>
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. МБОУ «Гимназия № 2»	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p>	<p><b>Уметь</b> анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. <b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской</p>

<p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. <i>Задание:</i> беседа-путешествие - знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия</p>	<p>архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Уметь</b> объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p>
<p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Узорочье теремов</p> <p>Гост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовой богатство украшений. <i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат. <i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p><b>Выражать</b> в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>
<p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Пир в теремных палатах (обобщение темы)</p> <p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p>	<p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p>

<p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. <i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщённого образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). <i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>
<p><b>Каждый народ — художник (11 ч)</b></p> <p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>		
<p>Страна восходящего солнца.</p> <p>Образ художественной культуры Японии.</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную</p>	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p>

<p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.</p>	<p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  <b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии пони- мания красоты природы.  <b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  <b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p>
<p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном кон- такте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>	<p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  <b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  <b>Создавать</b> женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.  <b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.  <b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p>
<p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p><i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p>	<p><b>Приобретать</b> новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>

МБОУ «Гимназия № 2»	<p>волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>	
<p>Народ гор и степей</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. <i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>

<p>Города в пустыне</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материалы. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолей. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). <i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснить</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего средне-азиатского города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>
<p>Древняя Эллада</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах, образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры.</p>	<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в</p>

<p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела - архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком - особенность миропонимания.</p> <p>Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>	<p>движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>
<p>Европейские города средневековья</p>	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление.</p>	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p>

<p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	<p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
<p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</p> <p>Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь</p>

		богато разными художественными культурами.
<p><b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b>          От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p>		
Материнство	<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства - вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p><i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	<p><b>Узнавать</b> и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>
Мудрость старости	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембранда, автопортреты</p>	<p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)</p>

МБОУ «Гимназия № 2»	Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). <i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.	
Сопереживание	Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. <i>Задание:</i> изображение рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево). <i>Материалы:</i> гуашь (чёрная или белая), кисти, бумага.	<b>Уметь объяснять</b> , рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. <b>Выражать</b> художественными средствами своё отношение при изображении печального события. <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
Герои-защитники	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. <i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.	<b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества. <b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). <b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
Юность и надежды	Тема детства, юности в изображении	<b>Приводить</b> примеры произведений изобразительного

МБОУ «Гимназия № 2»	<p>искусстве.</p> <p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>	<p>искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
<p>Искусство народов мира (обобщение темы)</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства - духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p><b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p><b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p>
Итого 34 часа		