

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 2»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ**

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «Гимназия № 2»
от 10.02.2020 № 72

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)

наименование учебного предмета /курса

основное общее образование

уровень образования, начальное общее, основное общее, среднее общее образование

5 - 9

классы

5 лет

срок реализации программы

Составлена на основе Примерной основной образовательной программы
основного общего образования (в редакции протокола № 3/15 от
28.10.2015)

Прудникова Н.Е., Суворова Е.С.

ФИО учителя, составившего рабочую программу

г. Инта

наименование населённого пункта

2020

год разработки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644, в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, 31.12.2015 №1577);
3. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067, в ред. Приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598, от 17.07.2015 № 734, Приказов Минпросвещения России от 01.03.2019 № 95, от 10.06.2019 № 286);
4. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 в редакции изменений № 1, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019 № 8);
5. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
7. Концепция преподавания русского языка и литературы (распоряжение Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637).

Программа разработана с учетом «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утверждённой Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155, перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08).

Целью реализации рабочей программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» (далее – Программы) является усвоение содержания предмета «Родная литература (русская)» и достижение учащимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Главными задачами реализации программы являются:

1. формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. постижение учащимися вершинных произведений русской литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

4. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
5. развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

В процессе изучения предмета «Родная литература (русская)» создаются условия:

1. для развития личности, ее духовно-нравственного и эмоционального совершенствования;
2. для развития способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации учащихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности;
3. для формирования социальных ценностей учащихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
4. для включения учащихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;
5. для знакомства учащихся с методами научного познания;
6. для формирования у учащихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности;
7. для овладения учащимися ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам учебной программы.

Срок реализации программы – 5 лет, всего – 85 часов (0,5 ч. в неделю). Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» предусматривает следующее распределение часов по годам обучения:

Год обучения	Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1	5	0,5	34	17
2	6	0,5	34	17
3	7	0,5	34	17
4	8	0,5	34	17
5	9	0,5	34	17
Всего				85 часов

Рабочей программой по учебному предмету «Родная литература (русская)» в 5 – 9 классах предусмотрено выполнение домашнего задания в письменной и устной форме.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования определяет перечень предметных результатов изучения родной литературы (русской):

1. осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В личностном направлении:

1. понимание важности процесса обучения;
2. мотивация школьников к процессу изучения родной литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
3. понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
4. уважение к литературе народов многонациональной России;
5. формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
6. совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке в мире и процессе чтения;
7. потребность в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
8. формирование в процессе чтения основ гражданской идентичности;
9. развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
10. развитие морально-эстетических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
11. развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
12. развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

В метапредметном направлении:

1. способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
2. умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
3. умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
5. умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
6. умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
7. умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
8. владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
9. готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

10. демонстрировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
11. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
12. готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
13. умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
14. владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
15. интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

В предметном направлении:

в познавательной сфере:

1. понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
2. понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
5. владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

1. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
2. формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
3. собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
4. понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

1. восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
2. умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
3. написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

в эстетической сфере:

1. понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
2. понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основные теоретико-литературные понятия в учебном предмете «Родная литература (русская)»:

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
2. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

3. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

4. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

5. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

6. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

7. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений в учебном предмете «Родная литература (русская)»:

1. акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

2. устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

3. устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

5 КЛАСС. Первый год обучения (17 часов)

Раздел 1. Введение (1 час)

Слово как средство создания образа

Раздел 2. Из литературы XIX века (4 часа)

Русские басни. Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приемы создания характеров и ситуаций. Мораль

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)

Раздел 3. Поэзия XIX века о родной природе (2 часа)

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы ее раскрытия. Сравнения и олицетворения в

стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы

Раздел 4. Из литературы XX века (6 часов)

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки. В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала. Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном. В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приемы ее реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя

Раздел 5. Родная природа в произведениях поэтов XX века (4 часа)

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойденный мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать ее красоту. Единство человека и природы

6 КЛАСС. Второй год обучения (17 часов)

Раздел 1. Введение (1 час)

Книга как духовное завещание одного поколения другому

Раздел 2. Литературная сказка (1 час)

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке

Раздел 3. Из литературы XIX века (3 часа)

А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство. Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»)

Раздел 4. Из литературы XX века (12 часов)

Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества. А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора. Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

7 КЛАСС. Третий год обучения (17 часов)

Раздел 1. Введение (1 час)

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России.

Раздел 2. Из литературы XVIII века (1 час)

И.И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в басне.

Раздел 3. Из литературы XIX века (4 часа)

Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оцененном А.С. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину». К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал»

Раздел 4. Из литературы XX – XXI века (11 часов)

А.Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет». А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча». Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

8 КЛАСС. Четвертый год обучения (17 часов)

Раздел 1. Из древнерусской литературы (1 час)

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Раздел 2. Из литературы XIX века (6 часов)

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. Гаршин В.М. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Раздел 3. Из литературы XX века (10 часов)

Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...» Пермяк Е.А. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа. Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера. Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней елки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

9 КЛАСС. Пятый год обучения (17 часов)

Раздел 1. Из русской литературы XVIII века (1 час)

Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества

Раздел 2. Из литературы XIX века (2 часа)

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Раздел 3. Из литературы XX века (4 часа)

В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Раздел 4. Из современной русской литературы (10 часов)

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы. В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Наименования разделов и тем	Количество часов
5 КЛАСС		
Раздел 1. Введение (1 час)		
1.	Слово как средство создания образа	1
Раздел 2. Из литературы XIX века (4 часа)		
2.	Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»	1
3.	Проект. Основные темы басен XIX века	1
4.	В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Идеино-художественный смысл сказки	1
5.	Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Образы и сюжет сказки	1
Раздел 3. Поэзия XIX века о родной природе (2 часа)		
6.	П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег»	1
7.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок»	1
Раздел 4. Из литературы XX века (6 часов)		
8.	Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Тема, проблематика произведения	1
9.	В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Идеино-художественное содержание	1
10.	Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Система образов	1
11.	А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка»	1
12.	Нравственная проблематика рассказа А.И. Приставкин «Золотая рыбка»	1
13.	В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Тема природы	1
Раздел 5. Родная природа в произведениях поэтов XX века (4 часа)		

14.	В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь»	1
15.	М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Единство человека и природы	1
16.	Единство человека и природы в стихотворении М. А. Волошина «Как мне близок и понятен...»	1
17.	Годовая контрольная работа	1
6 КЛАСС		
Раздел 1. Введение (1 час)		
1.	Книга как духовное завещание одного поколения другому	1
Раздел 2. Литературная сказка (1 час)		
2.	Нравственные проблемы в произведении Н.Д. Телешова «Белая цапля»	1
Раздел 3. Из литературы XIX века (3 часа)		
3.	Мотивы поступков героев повести А.С. Пушкина «Выстрел»	1
4.	Тема нравственного испытания в произведении Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»	1
5.	Поэтический образ Родины	1
Раздел 4. Из литературы XX века (12 часов)		
6.	Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка	1
7.	Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Нравственные уроки повести	1
8.	Идейное содержание произведения Софьи Радзиевской «Болотные робинзоны».	1
9.	Система образов в произведении Софьи Радзиевской «Болотные робинзоны»	1
10.	Тема дружбы в повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда»	1
11.	Проект «Тимуровцы» XIX века	1
12.	А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа	1
13.	А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Идейное содержание	1
14.	А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа	1
15.	Авторская позиция в произведении А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе»	1
16.	Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей.	1
17.	Годовая контрольная работа	1
7 КЛАСС		
Раздел 1. Введение (1 час)		
1.	Значение художественного произведения в культурном наследии России	1
Раздел 2. Из литературы XVIII века (1 час)		
2.	И. И. Дмитриев. Поэт и государственный чиновник. Русская басня	1
Раздел 3. Из литературы XIX века (4 часа)		
3.	Основные темы, мотивы в произведениях Ф.Н. Глинки. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»	1
4.	К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа	1
5.	Психологизм произведений писателя В.М. Гаршина.	1
6.	Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе В.М. Гаршина «Сигнал»	1
Раздел 4. Из литературы XX – XXI века (11 часов)		
7.	Речевой этикет А.Т. Аверченко. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех	1
8.	Ю.М. Нагибин. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе».	1
9.	Проект «Великие» люди в произведениях писателей разных эпох	1
10.	В.О. Богомолов. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения	1
11.	Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых»	1

12.	В.Н. Крупин. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин»	1
13.	С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет»	1
14.	А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча»	1
15.	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя	1
16.	Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности	1
17.	Годовая контрольная работа	1
8 КЛАСС		
Раздел 1. Из древнерусской литературы (1 час)		
1.	Рассказы русских летописей XII – XIV веков	1
Раздел 2. Из литературы XIX века (6 часов)		
2.	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа	1
3.	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад»	1
4.	Гаршин В.М. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания	1
5.	Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века	1
6.	Чарская Л.А. «Гимназистки» Рассказ «Тайна»	1
7.	Тема равнодушия и непонимания, ранимость души подростка в рассказах Чарской Л.А.	1
Раздел 3. Из литературы XX века (10 часов)		
8.	Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы	1
9.	Проект «Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне»	1
10.	Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»	1
11.	Пермяк Е.А. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа	1
12.	Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам	1
13.	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера	1
14.	Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире	1
15.	Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней елки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве»	1
16.	А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике	1
17.	Годовая контрольная работа	1
9 КЛАСС		
Раздел 1. Из русской литературы XVIII века (1 час)		
1.	Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества	1
Раздел 2. Из литературы XIX века (2 часа)		
2.	Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. Поэтика и проблематика.	1

3.	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы.	1
Раздел 3. Из литературы XX века (4 часа)		
4.	В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства	1
5.	Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма	1
6.	К.Д.Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа	1
7.	Речевой этикет К.Д.Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа	1
Раздел 4. Из современной русской литературы (10 часов)		
8.	А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России	1
9.	Проект «Языковые средства философского цикла и их роль. (А.И.Солженицын «Крохотки»)»	1
10.	В.Г.Распутин. «Женский разговор»	1
11.	Проблема любви и целомудрия в рассказе В.Г.Распутина «Женский разговор»	1
12.	Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы	1
13.	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция	1
14.	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны	1
15.	Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны в произведении Б.П. Екимова «Ночь исцеления»	1
16.	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя	1
17.	Итоговая контрольная работа	1