

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644, в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644));
- примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15);
- рабочей программы и тематического планирования курса «Литература». 5–9 классы. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А., Мамонова И.В. Просвещение, 2015, входящих в федеральный перечень учебно-методических комплексов (далее УМК), рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательной деятельности;
- Федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации образовательной программы основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067; приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253);
- рекомендаций по оснащению учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (письмо Минобрнауки России от 24.11.2011 № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием»), приказ Минобрнауки России от 31.03.2016 № 336 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы. Современный подход в преподавании литературы предполагает единство знаний, ценностных отношений и познавательной деятельности школьников.

Задачи изучения литературы в школе:

1. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

2. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

3. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для реализации программы используется следующий учебно-методический комплекс:

| Класс | Автор | Учебник | Рабочая программа |
|---------|--|--|--|
| 5 класс | В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова | Учебник. Литература. 5 класс. Просвещение, 2014 | Чертов В.Ф. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф. Чертова. 5 – 9 классы. Москва. Просвещение, 2015 |
| 6 класс | В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова | Учебник. Литература. 6 класс. Просвещение | |
| 7 класс | В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова | Учебник. Литература. 7 класс. Просвещение | |
| 8 класс | В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова | Учебник. Литература. 8 класс. Просвещение | |
| 9 класс | В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова | Учебник. Литература. 9 класс. Просвещение | |

Связь программы учебного предмета «Литература» с программой воспитания и социализации.

Концепция образования учебного предмета «Литература» строится на основе единства задач обучения и воспитания. Воспитание ориентировано на достижение определенного идеала, то есть образа человека, имеющего приоритетное значение для общества в конкретно-исторических социально-культурных условиях. Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Современный национальный воспитательный идеал определяется:

- в соответствии с национальным приоритетом;
- исходя из необходимости сохранения преемственности по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых исторических эпох;
- согласно Конституции Российской Федерации;
- согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в части общих требований к содержанию образования (ст.14) и задач основных образовательных программ (ст.9, п.6).

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципа, в 9 классе допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера. Программа литературного образования в общеобразовательных учреждениях не может ставить перед собой задачи систематического изучения истории русской литературы. Школьники знакомятся лишь с вершинными явлениями отечественной и мировой литературы, творчеством крупнейших представителей отдельных литературных эпох, доминантами литературного процесса. Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

5 класс - художественный образ в литературе;

6 класс – образ человека в литературном произведении;

7 класс – сюжет как метафора жизни;

8 класс – художественный мир, литературные жанры;

9 класс – художественный мир, направления, композиция.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

В соответствии с Концепцией нового учебно-методического комплекса по литературе базовыми принципами школьного литературного образования являются:

1. основным источником обогащения речи учащихся;

2. идеей формирования речевой культуры и коммуникативных навыков, без которой невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей.

3. понимание учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Методической основой изучения курса литературы в основной школе является системно-деятельностный подход, обеспечивающий достижение личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов посредством организации активной познавательной деятельности школьников.

Особенности организации образовательной деятельности:

Формы и виды учебной деятельности для организации занятий в рамках предмета «Литература» основываются на оптимальном сочетании различных методов обучения:

Проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические, исследовательские).

Организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые).

Стимулирования и мотивации (стимулирования к учению: учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирования долга и ответственности: убеждения, предъявление требований, поощрения).

Контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устная проверка знаний, письменный самоконтроль, анализ критических ситуаций).

Самостоятельной познавательной деятельности (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоение учащимися новых знаний, закрепление и совершенствование усвоенных знаний и умений, выработка и совершенствование навыков; работа с книгой; работа по заданному образцу, конструктивные, требующие творческого подхода, практика деловых игр, тренинги практических навыков).

Формы обучения: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Технологии обучения: личностно-ориентированное обучение, игровые, информационно-коммуникативные, этического диалога, успешного оценивания учебных умений, продуктивного чтения.

Изучение предмета «Литература» основано на межпредметных связях с предметами: «История», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Информатика».

Рабочей программой учебного предмета «Литература» предусмотрено выполнение домашнего задания в следующих формах – устная форма, письменная форма.

Описание особенностей, основных направлений учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся в рамках учебного предмета «Литература»

Одним из путей формирования универсальных учебных действий на уровне основного общего образования является включение учащихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность. Программа ориентирована на использование в рамках урочной и внеурочной деятельности для всех видов образовательных организаций при получении основного общего образования.

Специфика проектной деятельности учащихся связана с ориентацией на получение проектного результата. **Проектная деятельность** учащихся рассматривается с нескольких сторон: продукт как материализованный результат, процесс как работа по выполнению проекта, защита проекта

как иллюстрация образовательного достижения и ориентирована на формирование и развитие метапредметных и личностных результатов.

Особенностью учебно-исследовательской деятельности является «приращение» в компетенциях учащихся. Ценность учебно-исследовательской работы определяется возможностью посмотреть на различные проблемы с позиции ученых, занимающихся научным исследованием. **Учебно-исследовательская работа учащихся может быть организована по двум направлениям:**

- урочная учебно-исследовательская деятельность учащихся: проблемные уроки; семинары; практические и лабораторные занятия, др.;
- внеурочная учебно-исследовательская деятельность учащихся, которая является логическим продолжением урочной деятельности: научно-исследовательская и реферативная работа, интеллектуальные марафоны, конференции и др.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на уроках литературы могут быть следующими:

- урок-исследование, урок – творческий отчет, урок «Удивительное рядом», урок – рассказ о писателях, урок – защита исследовательских проектов, урок-экспертиза, урок открытых мыслей;
- домашнее задание исследовательского характера может сочетать в себе разнообразные виды, причем позволяет провести учебное исследование, достаточно протяженное во времени.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на внеурочных занятиях могут быть следующими:

- исследовательская практика учащихся;
- образовательные экспедиции –поездки, экскурсии с четко обозначенными образовательными целями, программой деятельности, продуманными формами контроля. Образовательные экспедиции предусматривают активную образовательную деятельность, в том числе и исследовательского характера;
- кружковые занятия, предполагающие углубленное изучение предмета, дают большие возможности для реализации учебно-исследовательской деятельности учащихся;
- ученическое научно-исследовательское общество – форма внеурочной деятельности, которая сочетает работу над учебными исследованиями, коллективное обсуждение промежуточных и итоговых результатов, организацию круглых столов, дискуссий, дебатов, интеллектуальных игр, публичных защит, конференций и др., а также включает встречи с представителями науки и образования, сотрудничество с НОУ других образовательных организаций;
- участие учащихся в олимпиадах, конкурсах, конференциях, в том числе дистанционных, предметных неделях, интеллектуальных марафонах предполагает выполнение ими учебных исследований или их элементов в рамках данных мероприятий.

Среди форм представления результатов проектной деятельности можно выделить следующие:

- схемы, план-карты;
- постеры, презентации;
- альбомы, буклеты, брошюры;
- реконструкции событий;
- эссе, рассказы, стихи, рисунки;
- результаты исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров;
- выставки, игры, тематические вечера, концерты;

Результаты также могут быть представлены в ходе проведения конференций, семинаров и круглых столов. Итоги учебно-исследовательской деятельности могут быть в том числе представлены в виде статей, обзоров, отчетов и заключений по итогам исследований, проводимых в рамках исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров, исследований

Описание содержания, видов и форм организации учебной деятельности по развитию информационно-коммуникационных технологий в рамках предмета «Литература»

В настоящее время значительно присутствие компьютерных и интернет-технологий в повседневной деятельности учащегося, в том числе вне времени нахождения в образовательной организации. В этой связи учащийся может обладать целым рядом ИКТ-компетентностей,

полученных им вне образовательной организации. В этом контексте важным направлением деятельности в сфере формирования ИКТ-компетенций становятся поддержка и развитие учащегося.

Виды учебной деятельности, обеспечивающих формирование ИКТ-компетенции:

- выполняемые на уроках, дома и в рамках внеурочной деятельности задания, предполагающие использование электронных образовательных ресурсов;
- создание и редактирование текстов;
- создание и редактирование электронных таблиц;
- использование средств для построения диаграмм, графиков, блок-схем, других графических объектов;
- создание и редактирование презентаций;
- поиск и анализ информации в Интернете;
- сетевая коммуникация между учениками и учителем.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» изучается на уровне основного общего образования в **5 – 9 классах** в общем объеме 442 часов.

| Год обучения | Класс | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Количество часов в год |
|--------------|-------|---------------------------|---------------------------|------------------------|
| 1 | 5 | 3 | 34 | 102 |
| 2 | 6 | 3 | 34 | 102 |
| 3 | 7 | 2 | 34 | 68 |
| 4 | 8 | 2 | 34 | 68 |
| 5 | 9 | 3 | 34 | 102 |
| Всего: | | | | 442 часа |

Программой предусмотрено проведение контрольных работ:

| Вид работы | Тема | Количество часов |
|--------------------|-----------------------------|------------------|
| 5 класс | | |
| Контрольная работа | Годовая контрольная работа | 1 |
| 6 класс | | |
| Контрольная работа | Годовая контрольная работа | 1 |
| 7 класс | | |
| Контрольная работа | Годовая контрольная работа | 1 |
| 8 класс | | |
| Контрольная работа | Годовая контрольная работа | 1 |
| 9 класс | | |
| Контрольная работа | Итоговая контрольная работа | 1 |

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения курса учащиеся должны знать/понимать:

| Планируемые результаты изучения | Содержание планируемых результатов |
|---------------------------------|------------------------------------|
| | |

| Устное народное творчество | |
|---|--|
| Выпускник научится | <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. |
| Выпускник получит возможность | <ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература | |
| Выпускник научится | <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения |

| | |
|-------------------------------|---|
| | <p>художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. |
| Выпускник получит возможность | <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивая их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера). |

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение по программе учебного предмета «Литература» направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания

| Результаты освоения содержания учебного предмета | Содержание |
|--|---|
| Личностные результаты | <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p>Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).</p> |
| Метапредметные результаты | <p>Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>Овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p>Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> |
| Предметные результаты | <p>Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения.</p> <p>Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).</p> <p>Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.</p> <p>Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции.</p> <p>Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п..</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> |

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется путём

1. оценки трёх групп результатов: предметных, личностных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий);
2. использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений (индивидуального прогресса) и для итоговой оценки;
3. использования контекстной информации (об особенностях учащихся, условиях и процессе обучения и др.) для интерпретации полученных результатов;
4. использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированных устных и письменных работ, проектов, практических работ, самооценки, наблюдения и др.).

Основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения учащимися основной образовательной программы.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

- стартовую диагностику,
- текущую и тематическую оценку,
- портфолио,
- внутришкольный мониторинг образовательных достижений,
- промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

К внешним процедурам относятся:

- государственная итоговая аттестация
- независимая оценка качества образования
- мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

Основным объектом оценки личностных результатов в основной школе служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

1. сформированность основ гражданской идентичности личности;
2. сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;
3. сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В соответствии с требованиями ФГОС достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку учащихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности.

Основным объектом и предметом оценки метапредметных результатов являются:

1. способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
2. способность работать с информацией;
3. способность к сотрудничеству и коммуникации;
4. способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
5. способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
6. способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией образовательной организации в ходе внутришкольного мониторинга.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый учащимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

1. письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
2. материальный объект, макет;
3. отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник, проект к защите не допускается.

Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательной организации или на гимназической конференции.

Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения учащихся планируемых результатов по отдельным предметам. Оценка предметных результатов ведётся в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутришкольного мониторинга. Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

| Раздел, дидактические единицы | Количество часов |
|--|------------------|
| 5 класс(102 часа) | |
| <p>Литература как искусство слова(1 час) Художественный образ как способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения, художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.</p> | 1 |
| <p>Мифология(3 часа) «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей и в подземном царстве» Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства, художественные образы в мифологии и средства их создания(метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория) Развитие речи: 1. Устное изложение мифа. 2. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.</p> | 3 |
| <p>Русский фольклор(3 часа) Русские пословицы из собрания В.И.Даля (1 час) Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказки «Царевна – лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль» (2 часа) Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Развитие речи: 1. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. 2. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.</p> | 3 |
| <p>Литературные сказки (5 часов + 1 час) Ш.Перро «Золушка», Х.К.Андерсен «Снежная королева», В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке», А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», Р.Киплинг «Маугли». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Развитие речи: 1. Сочинение сказки. 2. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.</p> | 6 |

| | |
|--|----|
| <p>Практические работы: «Аннотация» (1 час) Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.</p> | |
| <p>Древнерусская литература(2 часа) «Повесть временных лет» «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова»</p> | 2 |
| <p>Жанр басни в мировой литературе (3 часа) Эзоп «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук» Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист» Ж.де Лафонтен «Дуб и трость» Г.Э. Лессинг «Свинья и Дуб» Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII-XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи. Развитие речи: 1.Выразительное чтение басни наизусть.</p> | 3 |
| <p>Русская литература XIX века (30 часов + 4 часа) И.А.Крылов «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом» (3 часа) Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих. Развитие речи: 1.Выразительное чтение басни наизусть. 2.Сопоставление басен И.А.Крылова с баснями других авторов. 3.Сочинение-миниатюра на основе басенной морали. А.С.Пушкин «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро» (3 часов) Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы. Развитие речи: 1.Выразительное чтение стихотворения наизусть. 2.Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (3 часа) Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Развитие речи:</p> | 34 |

| | |
|--|--|
| <p>1.Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. 2.Рассказ об одном из образов и средствах его создания. М.Ю.Лермонтов «Бородино» (3 часа) История создания стихотворения. Образы русских солдат и образ Бородинского сражения. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения. Развитие речи: 1.Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством» (4 часа) Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Развитие речи: 1.Выразительное чтение фрагмента повести. 2.Составление цитатного плана повести. 3.Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор. «Образ времени года в литературном произведении» (2 часа) А.С.Пушкин «Унылая пора, очей очарованье..», «Вот север, тучи нагоняя...» Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою..», «Есть в осени первоначальной...» А.А.Фет «Чудная картина», «Я пришел к тебе с приветом...» А.К.Толстой «Осень. Осыпается весь наш бедный сад...» И.А.Бунин «Лес, точно терем расписной...» Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Средства создания образа времени года. Развитие речи: 1.Выразительное чтение наизусть стихотворения. 2.Описание любимого времени года с использованием цитат из литературного произведения. И.С.Тургенев «Муму» (4 часа) Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Развитие речи: 1.Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою. Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» (2 часа) Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Развитие речи: 1.Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. 2.Устный ответ на вопрос с использованием цитат из стихотворения. Практические работы: Заглавный образ в произведении и средства его создания (2 часа) Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (по материалам рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник») Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» (4 часа) Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как</p> | |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Состаление цитатного плана рассказа. 2.Подробный пересказ эпизода о лица одного из персонажей. 3.Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования. <p>А.П.Чехов «Мальчики» (2 часа)</p> <p>Образ детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений. <p>Практические работы:</p> <p>Письменный отзыв о литературном произведении (2 часа)</p> <p>Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.</p> | |
| <p>Образ родины в русской поэзии (3 часа)</p> <p>И.С.Никитин «Русь»</p> <p>А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»</p> <p>И.Северянин «Запевка»</p> <p>Н.М.Рубцов «Родная деревня»</p> <p>Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Составление поэтической антологии. | 3 |
| <p>Русская литература XX века(7 часов +2 часа)</p> <p>И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птиц есть гнездо, у зверя есть нора...» (2 часа)</p> <p>Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.</p> <p>Развитие речи:</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>С.А.Есенин«Гой ты, Русь моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...» (3 часа)</p> <p>Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выразительное чтение наизусть стихотворения. <p>Практические работы:</p> <p>Поэзия и проза как формы художественной речи.</p> <p>Ритм и рифма(2 часа)</p> <p>П.П.Бажов «Хозяйка Медной горы» (2 часа)</p> <p>Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пересказ фрагмента с сохранением сказочной манеры повествования. | 9 |

| | |
|--|----|
| <p>Образы детей в мировой литературе (13 часов +3 часа) В.Гюго «Отверженные» (главы «Козетта», «Гаврош») Ч.Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты) М.Твен «Приключения Тома Сойера» О.Генри «Вождь краснокожих» (4 часа) Образы детей в произведениях для детей и для взрослых. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников. Развитие речи: 1.Устный отзыв о произведении. А.С.Грин «Алые паруса» (5 часов) Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Развитие речи: 1.Описание одного из символических образов с использование цитат. А.П.Платонов «Неизвестный цветок» (2 часа). Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образов цветка. Особенности повествовательной манеры писателя. Развитие речи: 1.Устные ответы на вопросы с использование цитат. С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев» (2 часа) Фольклорные традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов. Развитие речи: 1.Выразительное чтение фрагментов по ролям. Практические работы: Монолог и диалог как средства создания художественного образа(3 часа) Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.</p> | 16 |
| <p>Образы детей в военной поэзии и прозе (8 часов) А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» В.П.Катаев «Сын полка» (4 часа) Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. Развитие речи: 1.Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. 2.Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны. В.П.Астафьев «Васюткино озеро» (4 часа) Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы. Развитие речи: 1.Краткий пересказ фрагмента с использованием цитат.</p> | 8 |

| | |
|--|-----|
| <p>Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей (6 часов) Джек Лондон «Белый клык» Э.Сент-Томпсон «Королевская аналостанка» Ю.П. Казаков «Арктур-гончий пес» В.П.Астафьев «Жизнь Трезора» Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. Развитие речи: 1.Написание отзыва об одном из произведениях о животном.</p> | 6 |
| <p>Жанр рассказа в мировой литературе (4 часа + 2 часа) А.П.Чехов «Хирургия» А.Конан Дойл «Камень Мазарини» М.М.Зощенко «Галоша» Р.Бредбери «Все лето в один день» Жанровые признаки рассказа как малого жанра. Особая роль события рассказывания в произведении. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический,научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения. Развитие речи: 1.Устные отзывы о прочитанных рассказах. Практические работы: Тема и идея литературного произведения(2 часа) Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения</p> | 6 |
| <p>Годовая контрольная работа</p> | 1 |
| <p>Итоговый урок</p> | 1 |
| <p>Итого</p> | 102 |
| 6 класс (102 часа) | |
| <p>Образ человека в литературе(1час) Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальное представление о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средств создания образа персонажа. Главные и второстепенные персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.</p> | 1 |
| <p>Мифология(2 часа) «Яблоки Гесперид», «Прометей» Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова выражения. Развитие речи: 1.Устный рассказ об одном из героев мифов. 2.Объяснение отдельных крылатых слов и выражений.</p> | 2 |

| | |
|---|----|
| <p>Античная литература(3 часа) Гомер «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»), «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа») Мифологическая основа античной литературы. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Развитие речи: 1.Составлены плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат.</p> | 3 |
| <p>Героический эпос народов мира (3 часа) «Калевала» (фрагменты) «Песнь о Роланде» (фрагменты) «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуту героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя. Развитие речи: 1.Выразительное чтение фрагментов. 2.Рассказ об одном из героев народного эпоса.</p> | 3 |
| <p>Русский фольклор(2 часа) Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы..», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубровушка...» (1 час) Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера.. Виды народных песен. Повествовательное и лирическое начало в литературной песне. Развитие речи: 1.Коллективное составление сборника колыбельных песен. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (2 часа) Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Развитие речи: 1.Выразительное чтение фрагментов былины.</p> | 2 |
| <p>Древнерусская литература(2часа) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (2 часа) Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений. Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести. Развитие речи: 1.Выразительное чтение фрагментов повести. 2.Письменный рассказ об одном из героев.</p> | 2 |
| <p>Жанр баллады в зарубежной литературе(3часа) И.Гете «Лесной царь» Ф.Шиллер «Перчатка» В.Скотт «Клятва Мойны» Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед» Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады. Развитие речи: 1.Выразительное чтение баллады.</p> | 3 |
| <p>Русская литература XIX века(24 часов+7 часов) В.А.Жуковский «Светлана» (2 часа)</p> | 32 |

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Развитие речи:

- 1.Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады.
- 2.Подбор цитат из текста, характеризующих Светлану.

Практические работы:

Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (2 часа)

Определять задачи выразительного чтения. Осмысливать чувства и переживания, которое будет вызывать выразительное чтение. Анализировать поэтический текст.

А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (1 час)

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Развитие речи:

- 1.Выразительное чтение стихотворения наизусть

А.С.Пушкин «Дубровский» (5 часов)

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Развитие речи:

- 1.Восстановление хронологической последовательности в развитии событий.
- 2.Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

А.С.Пушкин «Выстрел», «Станционный смотритель»(3 часа)

Сюжет произведения. Образы героев, их поступки. Особенности композиции. Роль художественной детали в раскрытии образа героев. Роль пейзажа.

Практические работы:

«Портрет в литературном произведении»(2 часа)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа

М.Ю.Лермонтов «Парус», «Листок», «Беглец»(2 часа)

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиск смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Развитие речи:

- 1.Выразительное чтение стихотворения наизусть.

А.В.Кольцов «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»(2 часа)

Поэтизация народной жизни крестьянского руда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Развитие речи:

- 1.Рассказ о биографии поэта с использованием художественного образа.

Ф.И.Тютчев «Какое дикое ущелье!...», «С поляны коршун поднялся...»(1 час)

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство

| | |
|---|----|
| <p>выражения внутреннего мира и эмоционального состояния героя. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.</p> <p>Развитие речи:</p> <p>1.Выразительное чтение наизусть стихотворения. А.А.Фет «Ласточки», «Учись у них -у дуба, у березы...»(2 часа)</p> <p>Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.</p> <p>Развитие речи:</p> <p>1.Выразительное чтение стихотворения наизусть. Н.С.Лесков «Левша», «Человек на часах»(4 часа)</p> <p>Изображение особенностей русского национального характера. Образ талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Смысл названия. Проблема народа и власти. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры.</p> <p>Развитие речи:</p> <p>1.Выразительное чтение фрагментов сказа. 2.Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов в произведении.</p> <p>Практические работы:</p> <p>Сообщение о жизни и творчестве писателя (3 часа) Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками. А.П.Чехов «Толстый и тонкий», «Хамелеон»(3 часа)</p> <p>Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.</p> <p>Развитие речи:</p> <p>1.Выразительное чтение по ролям. 2.Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.</p> | |
| <p>Литература нонсенса и абсурда (2 часа) Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес» (фрагменты) Э.Лир «Лимерики» (2 часа)</p> <p>Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.</p> <p>Развитие речи:</p> <p>1.Сочинение лимериков.</p> | 2 |
| <p>Автобиографические произведения русских писателей(8 часов) Л.Н.Толстой «Детство» М.Горький «Детство» (8 часов)</p> <p>Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребенка. Темы детства и юности. Образ главного героя. Образы родителей и родного дома.</p> <p>Развитие речи:</p> <p>1.Выявление черт автобиографического произведения.</p> | 8 |
| <p>Литература XX века (17+7 часа) А.И.Куприн «Чудесный доктор»(2 часа)</p> <p>Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная основа произведения, его гуманистическая направленность.</p> <p>Развитие речи:</p> <p>1.Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.</p> <p>Практические работы:</p> | 24 |

| | |
|--|---|
| <p>Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа.(2 часа)</p> <p>А.А.Блок «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»(2 часа)</p> <p>Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворения.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выразительное чтение стихотворения. 2.Устная характеристика лирического героя стихотворения. <p>В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (2 часа)</p> <p>Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры. Гуманистическое звучание произведения</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выразительное чтение стихотворения. 2.Устная характеристика лирического героя произведения. <p>Практические работы:</p> <p>Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения(2 часа)</p> <p>Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В.В.Маяковского.</p> <p>М.М.Пришвин «Кладовая солнца»(4 часа)</p> <p>Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия рассказа.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Письменная сопоставительная характеристика героев. <p>Практические работы:</p> <p>Сопоставительная характеристика персонажей(3 часа)</p> <p>Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, его отношение к окружающим и к природе. Отношение к нему других персонажей, авторское отношение,</p> <p>Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние»(2 часа)</p> <p>Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.</p> <p>В.Г.Распутин «Уроки французского»(5 часов)</p> <p>Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа. | |
| <p>Жанр песни в русской поэзии(3 часа)</p> <p>А.Ф.Мерзляков «Среди долины ровныя...»</p> <p>А.А.Дельвиг «Русская песня»</p> <p>П.А.Вяземский «Еще тройка»</p> <p>Ф.Н.Глинка «Узник»</p> <p>И.И.Козлов «Вечерний звон»</p> <p>А.А.Григорьев «О, говори хоть ты со мной...»</p> <p>Б.Ш.Окуджава «Арбатский романс»</p> <p>В.С.Высоцкий «Кони привередливые»</p> <p>Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные образы и</p> | 3 |

| | |
|---|-----|
| темы. Романс как разновидность лирических произведений. Развитие речи: 1.Подготовка устных сообщений о русском романсе. | |
| Зарубежная литература(9 часов) Дж. Лондон «Сказание о Кише» (3 часа) История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя. Развитие речи: 1.Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (6 часов) Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. Развитие речи: 1.Устное описание портрета маленького героя. 2.Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитат из повести. | 9 |
| Жанр повести в русской литературе(6 часов) Н.В. Гоголь «Вий» В.М. Шукшин «Живет такой парень» Жанровые признаки повести. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествования и его точка зрения в повести. Развитие речи: 1.Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. | 6 |
| Годовая контрольная работа | 1 |
| Итоговый урок | 1 |
| Итого | 102 |
| 7 класс(68 часов) | |
| Сюжет как метафора жизни(1 часа) Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного произведения. Реальные и фантастические события. Основные элементы сюжета. | 1 |
| Древнерусская литература(1 час) «Поучение Владимира Мономаха»(1 час) Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции. Особенности языка. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Развитие речи: 1.Составление комментария к отдельным фрагментам. 2.Сочинение-стилизация. | 1 |
| Классические сюжеты в мировой литературе(4 часа) М. де Сервантес «Дон Кихот» (фрагменты)(2 часа) Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Развитие речи: 1.Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»(2 часа) «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы. Судьба влюбленных в жестоком мире. | 4 |

| | |
|---|----|
| <p>Трагическая ошибка. Смысл финала. Развитие речи: 1.Выразительное чтение по ролям.</p> | |
| <p>Русская литература XVIII века(4 +1 час) Д.И. Фонвизин «Недоросль»(4 часа) Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Развитие речи: 1.Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Практические работы: Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении. (1 час) Обобщение сведений о конфликте. Конфликт внешний и внутренний. Конфликт социальный, семейный, личный. Основные стадии развития конфликта.</p> | 5 |
| <p>Русская литература XIX века(26+3) А.С. Пушкин «Туча», «Узник», «Анчар»(2 часа) Своеобразие сюжета. Темы свободы и плен, добра и зла. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Развитие речи: 1.Выразительное чтение наизусть стихотворения. А.С. Пушкин «Станционный смотритель»(2 часа) Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Развитие речи: 1.Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории. М.Ю. Лермонтов «Три пальмы», «Тучи»(2 час) Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Образы-символы в стихотворении. Образ дисгармонического мира. Развитие речи: 1.Выразительное чтение наизусть. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»(2 часа) Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Развитие речи: 1.Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме. Практические работы: Характеристика сюжета литературного произведения(1 час) Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. Проблематика сюжета (философская, социальная, нравственная). Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»(6 часов) Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление</p> | 29 |

высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Развитие речи:

1. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия.
2. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.
3. Устный пересказ одного из эпизодов повести.

Практические работы:

Анализ эпизода эпического произведения (1 час)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения.

И. С. Тургенев «Живые мощи», «Лес и степь» (2 часа)

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Сила характера героини.

Развитие речи:

1. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».
- Ф. И. Тютчев «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...» (1 час)
- Философская проблематика стихотворения. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания.

Развитие речи:

1. Выразительное чтение наизусть.
2. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

А. А. Фет «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер» (2 часа)

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Развитие речи:

1. Выразительное чтение наизусть.
2. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека.

Практические работы:

Пейзаж в эпических и лирических произведениях (1 час)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа.

Н. А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская» (1 час)

Изображение народного характера. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике.

Развитие речи:

1. Выразительное чтение поэмы.

Н. А. Некрасов «Русские женщины» (1 час)

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения.

Развитие речи:

1. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы.

| | |
|---|----|
| <p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»(2 часа) Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Авторская позиция и способы ее выражения. Развитие речи: 1.Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. 2.Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения.</p> <p>А.П. Чехов «Смерть чиновника», «Маска»(3 часа) Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Развитие речи: 1.Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа.</p> | |
| <p>Изображение исторических событий в художественной литературе(16+3)</p> <p>И.С. Шмелев «Страх» Е.И. Замятин «Дракон» А.А. Фадеев «Разгром» (фрагменты)(3 часа) Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев. Развитие речи: 1.Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.</p> <p>И.А. Бунин «Подснежник»(1 час) Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия. Развитие речи: 1.Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.</p> <p>А.И. Куприн «Куст сирени»(2 часа) Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция. Развитие речи: 1.Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.</p> <p>В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»(1 час) Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. Развитие речи: 1.Выразительное чтение стихотворения наизусть. 2.Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.</p> <p>А.А. Ахматова «Мужество», «Постучись кулачком- я открою...»(1 час) Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Особенности языка, строфики и ритмики. Развитие речи: 1. Выразительное чтение стихотворения. 2.Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.</p> <p>Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...»,</p> | 19 |

| | |
|---|---|
| <p>«Гроза идет»(1 час) Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта. Развитие речи: 1.Выразительное чтение стихотворения. 2.Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения. Практические работы: Тропы и поэтические фигуры (1 час) Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов(метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения). М.А .Шолохов «Судьба человека»(5 часов) Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа. Развитие речи: 1.Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны. 2.Сочинение о биографии литературного героя. 3.Выразительное чтение фрагмента рассказа. В.М. Шукшин «Срезал», «Чудик» (2 часа) Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя. Развитие речи: 1.Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. 2.Выразительное чтение диалогов. Практические работы: Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение.(2 часа) Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки. Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.</p> | |
| <p>Жанр новеллы в зарубежной литературе(2 часа) П. Мериме «Видение Карла XI» Э.А. По «Низвержение в Мальстрем»(2 часа) Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры. Развитие речи: 1.Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.</p> | 2 |
| <p>Сюжет в детективном произведении(3 часа) М.Леблан «Солнечные зайчики» А.Кристи «Тайна египетской гробницы» Ж.Сименон «Показания мальчика из церковного хора»(3 часа) Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.</p> | 3 |

| | |
|--|----|
| Развитие речи: 1.Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. | |
| Сюжет в фантастических произведениях(3 часа) Дж.Р.Р.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» А.Азимов «Поющий колокольчик» Р.Шекли «Страж-птица»(3 часа) Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Сюжет как цепь испытаний. Развитие речи: 1.Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. 2.Презентация новых изданий произведений фантастической литературы. | 3 |
| Годовая контрольная работа | 1 |
| Итоговый урок | 1 |
| Итого | 68 |
| 8 класс(68 часов) | |
| Художественный мир литературного произведения(1 час) Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. | 1 |
| Древнерусская литература(1 час) «Житие Сергия Радонежского» (1 час) Духовный путь Сергия Радонежского. Идеюное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева. Развитие речи: 1.Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»? | 1 |
| Духовная традиция в русской поэзии(2часа+1час) М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве» Г.Р. Державин «Бог» В.А.Жуковский «Теснятся все к Тебе во храм...» А.С. Хомяков «Воскрешение Лазаря» А.К. Толстой «Благовест», «Благословляю вас...» К.Р. «Молитва» (2 часа) Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Развитие речи: 1.Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений. Практические работы: Сочинение-эссе на литературную тему(1 час) Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенностиэссеистического стиля. Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат. | 3 |
| Зарубежная литература(3часа) Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»(3 часа) Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения | 3 |

| | |
|--|----|
| <p>комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.</p> <p>Развитие речи:</p> <p>1. Чтение по ролям.</p> | |
| <p>Русская литература XVIII века(3 часа) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»(3 часа)</p> <p>Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.</p> <p>Развитие речи:</p> <p>1. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.</p> | 3 |
| <p>Русская литература XIX века(24 часа+2 часа) А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (7 часов)</p> <p>История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.</p> <p>Развитие речи:</p> <p>1. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке».</p> <p>2. Анализ жанрового своеобразия произведения.</p> <p>3. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p> <p>Практические работы:</p> <p>Анализ проблематики литературного произведения(1 час)</p> <p>Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...» (3 часа)</p> <p>Своеобразие мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Мцыри»(4 часа)</p> <p>«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p>Развитие речи:</p> <p>1. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы.</p> <p>2. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.</p> <p>Н.В. Гоголь «Ревизор»(6 часов)</p> <p>История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и</p> | 26 |

| | |
|--|----|
| <p>казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. 2. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. 3. Сочинение по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор». <p>Практические работы:</p> <p>Эпиграф в литературном произведении(1 час)</p> <p>Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам. Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.</p> <p>А.Н. Островский «Снегурочка»(2 часа)</p> <p>Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря, Леля. Символический смысл финала.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А.Н.Островского. <p>Л.Н. Толстого «После бала»(2 часа)</p> <p>Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображения событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция героя.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе» | |
| <p>Русская литература XX века(11 часов)</p> <p>М. Горький «Челкаш»(3 часа)</p> <p>Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. 2. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М.Горького. <p>А.А.Блок «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия» (2 часа)</p> <p>Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения. Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное чтение стихотворения наизусть. <p>М.М.Булгаков «Собачье сердце»(5 часов)</p> <p>Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отзыв об экранизации повести. <p>Практические работы:</p> | 11 |

| | |
|--|----|
| <p>Интерьер в литературном произведении(1 час) Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского выражения.</p> | |
| <p>Тема Великой Отечественной войны в литературе(9 часов+1час) А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»)(3 часа) История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». Развитие речи: 1.Выразительное чтение фрагмента поэмы. А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...» Д.С. Самойлов «Сороковые» Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны...» В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя» В.Л. Кондратьев «Сашка»(3 часа) Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведения. Темы памяти и преемственности поколений. Развитие речи: 1.Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. 2.Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне». А.И. Солженицын «Матренин двор»(3 часа) Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. Развитие речи: 1.Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Практические работы: Сочинение об образе социальной группы(1 час) Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собираемый образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»(или об образах русских крестьян в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»).</p> | 10 |
| <p>Зарубежная литература XX века (2часа+1час) Э.Хемингуэй «Старик и море»(2 часа) Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести. Практические работы: Анализ жанрового своеобразия литературного произведения (1 час) Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков разных жанров в произведении.</p> | 3 |
| <p>Форма сонета в мировой литературе(2 часа) Данте Алигьери «В своих очах любовь она хранит...» Ф. Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани...» У. Шекспир «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж»</p> | 2 |

| | |
|---|----|
| <p>А.С. Пушкин «Сонет» Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать, мой друг всегда ненастный...» П. Верлен «О, жизнь без суеты! Высокое призвание» В.Я. Брюсов «Сонет к форме» И.Ф. Анненский «Третий мучительный сонет» В.И. Иванов «Венок сонетов» (2 часа) История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов. Развитие речи: 1.Выразительное чтение наизусть сонета.</p> | |
| <p>Литературные пародии(3 часа) В.А.Жуковский «Война мышей и лягушек» Кузьма Прутков «Помещик и садовник», «Современная русская песнь» Д.Д.Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы...» А.П.Чехов «Летающие острова»(3 часа) Пародия как комическое подражание художественному произведению бурлеска и трагедии как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературе. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. Развитие речи: 1.Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства</p> | 3 |
| <p>Годовая контрольная работа</p> | 1 |
| <p>Итоговый урок</p> | 1 |
| <p>Итого</p> | 68 |
| 9 класс(102 часа) | |
| <p>Художественный мир литературной эпохи и направления(1 час) Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным произведением.</p> | 1 |
| <p>Античная литература(3 часа) Анакреонт «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...» Эсхил «Прометей прикованный» (2 часа) Древнегреческая литература, ее периодизация. Архаический период. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Развитие речи: 1.Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы. Катулл «И ненавижу и люблю..» Гораций «К Мельпомене» Овидий «Метаморфозы» Марциал «Если сограждан», «И предатель ты...»(2 часа) Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катуллы. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Римская поэзия в русских переводах. Развитие речи: 1.Сообщение о «вечных» образах римской литературы.</p> | 3 |
| <p>Средневековая литература(2 часа)</p> | 2 |

| | |
|---|---|
| <p>Данте Алигьери «Божественная комедия»(2 часа) Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия. Развитие речи: 1.Выразительное чтение фрагментов.</p> | |
| <p>Древнерусская литература(4часа+1час) «Слово о полку Игореве»(4 часа) «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Развитие речи: 1.Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде». 2.Анализ эпизода. Практические работы: Работа над рефератом по литературе(1 час) Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.</p> | 5 |
| <p>Литература эпохи Возрождения(2часа) У. Шекспир «Гамлет»(2 часа) Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Развитие речи: 1.Выразительное чтение монолога Гамлета. 2.Отзыв о театральной версии трагедии.</p> | 2 |
| <p>Зарубежная литература XVIII-XVIII веков(2 часа) И.В. Гете «Фауст» (фрагменты)(2 часа) Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Развитие речи: 1.Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.</p> | 2 |
| <p>Жанр оды в мировой литературе(4часа) Пиндар «Первая истмийская ода» Ф.Малерб «Ода королеве» М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее императорского Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года» А.П. Сумароков «Ода на суету мира»(4 часа) История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе. Развитие речи: 1.Выразительное чтение фрагмента. 2.Устный ответ на вопрос о соответствии оды классическому канону.</p> | 4 |
| <p>Русская литература XVIII века(3 часа) Г.Р.Державин "Объявление любви", "Фелица" (фрагменты), "Властителям и судиям",</p> | 3 |

| | |
|--|----|
| <p>"Памятник"(3 часа) Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представление поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Развитие речи: 1.Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.</p> | |
| <p>Зарубежная литература первой половины XIX века(3 часа) Э.Т.А.Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» Дж.Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» В. Гюго «Девяносто третий год» Э. По «Ворон»(3 часа) Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты. Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала. Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Развитие речи: 1.Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее реализации. 2.Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.</p> | 3 |
| <p>Русская литература первой половины XIX века(33часа+4часа) В.А. Жуковский «Неотразимые», «Море»(3 часа) Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Традиции сентиментализма. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Своеобразие романтизма Жуковского. Развитие речи: 1.Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского. Практические работы: Целостный анализ лирического произведения(2 часа) Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения. Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума»(9 часов) История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Развитие речи: 1.Выразительное чтение по ролям. 2.Анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. 3.Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. 4.Сочинение по комедии. А.С. Пушкин «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***», «19 октября», «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Вновь я посетил...», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» (6 часов) Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного</p> | 37 |

| | |
|---|----|
| <p>союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выразительное чтение наизусть стихотворения. 2.Письменный анализ стихотворения. 3.Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике Пушкина. <p>А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»(2 часа)</p> <p>Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий». <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин»(11 часов)</p> <p>Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. 2.Сочинение по роману. <p>Практические работы:</p> <p>Лирические отступления в эпическом произведении(2 часа)</p> <p>Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержания, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> | |
| <p>Поэты пушкинской поры(28часов+2часа)</p> <p>К.Н. Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</p> <p>Е.А. Баратынский «Разуверение», «Приманкой ласковых речей», «Мой дар, и голос мой негромок...»</p> <p>А.Дельвиг «Элегия», «Не осенний чистый дождик»</p> <p>Д.В. Давыдов «Песня старого гусара», «Гусарский пир»</p> <p>П.А. Вяземский «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости - изношенный халат...»(3 часа)</p> <p>«Золотой» век русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века.</p> | 30 |

Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

Развитие речи:

1.Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

М.Ю. Лермонтов «Мой демон», «К***», «Нет, я не Байрон...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Молитва», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Пророк» (7 часов)

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Развитие речи:

1.Выразительное чтение наизусть стихотворения.

2.Целостный анализ лирического стихотворения.

3.Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М.Ю.Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»(8 часов)

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Развитие речи:

1.Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе.

2.Подготовка к дискуссии по повести «Фаталист»

3.Сочинение по роману.

Практические работы:

Композиция литературного произведения(1 час)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части произведения, их последовательности и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова).

Н.В. Гоголь «Шинель»(2 часа)

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Развитие речи:

1.Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Н.В. Гоголь «Мертвые души»(10 часов)

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом,

| | |
|---|-----|
| <p>романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. 2.Подбор цитат по указанной теме. 3.Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. 4.Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. <p>Практические работы:</p> <p>Анализ вставного текста в эпическом произведении(1 час)</p> <p>Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов. Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в произведениях А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя или М.Ю.Лермонтова.</p> | |
| <p>Русская литература второй половины XIX века(2часа+2часа)</p> <p>И.С. Тургенев «Певцы»</p> <p>Ф.М. Достоевский «Бедные люди» (фрагменты)(2 часа)</p> <p>Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении. <p>Практические работы:</p> <p>Характеристика художественного мира литературного произведения(2 часа)</p> <p>Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения на материале произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.</p> | 4 |
| <p>Русская литература XX века(4 часа)</p> <p>Л.Н. Андреев «Город»</p> <p>В.В. Набоков «Рождество»(2 часа)</p> <p>Обобщение сведений о традиционных темах, образах, мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе.</p> <p>Развитие речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Устный ответ на вопрос об особенностях проблематике литературного произведения. <p>Рассказы А.Т.Аверченко «Корибу», Тэффи «Взамен политики» (2 часа)</p> <p>Обобщение сведений о традиционных темах, образах, мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики.</p> | 4 |
| <p>Итоговая контрольная работа</p> | 1 |
| <p>Итоговый урок</p> | 1 |
| <p>Итого</p> | 102 |

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

| Наименование разделов, тем | Количество часов | Содержание учебного предмета (курса) | Основные виды учебной деятельности учащихся |
|--|------------------|---|---|
| 5 класс (102 часа) | | | |
| Литература как искусство слова | 1 | Художественный образ как способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения, художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации. | Сопоставлять научное и художественное описание. Искать описание образа в словарях и в художественном тексте. Рассказывать об образах в литературе. |
| Мифология (3 часа) | | | |
| «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей и в подземном царстве» | 3 | Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства, художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гиперболы, аллегория) | Дать развернутые ответы о мифе. Формулировать вопросы по анализу мифа. Устно и письменно излагать мифы. Приводить примеры из мифологии. Рассказывать о героях из мифов. |
| Русский фольклор (3 часа) | | | |
| Русские пословицы из собрания В.И.Даля | 1 | Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. | Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Создавать работы разных жанров с использованием пословиц и поговорок. |
| Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль» | 2 | Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. | Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы. Пересказать самостоятельно прочитанную сказку. |
| Литературные сказки (5 часов+1 час) | | | |
| Ш.Перро «Золушка», Х.К.Андерсен «Снежная королева», В.Ф.Одоевский «Городок | 5 | Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. | Отличать литературную сказку от фольклорной. Выделять признаки литературной сказки. Сочинять сказки. Описывать сказочных героев и происходящие с ним события. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| табакерке», А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», Р.Киплинг «Маугли» | | | |
| Практическая работа.Аннотация . | 1 | Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок | Подбирать аннотации различного вида. Создавать аннотацию к произведению. |
| Древнерусская литература(2 часа) | | | |
| «Повесть временных лет» | 2 | «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова». | Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси. Устно воссоздавать образ летописца. Пересказывать сказание. |
| Жанр басни в мировой литературе (3 часа) | | | |
| Эзоп «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук» Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист», Ж.де Лафонтен «Дуб и трость» Г.Э. Лессинг «Свинья и Дуб» | 3 | Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII-XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи. | Выразительно читать басню наизусть. Объяснять переносные значения басенных выражений. Характеризовать басенные образы. Комментировать мораль в басне. Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали. |
| Русская литература XIX века(30часов+4часа) | | | |
| И.А. Крылов «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», "Свинья под Дубом» | 3 | Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие | Сопоставлять басни И.А.Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Выделять на основе текста басен описываемые в них жизненные проблемы. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | языка басен Крылова. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих. | |
| А.С.Пушкин «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро» | 3 | Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы. | Выразительно читать стихотворения. Анализировать стихотворения. Рисовать устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А.С.Пушкин |
| А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 3 | Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. | Устно и письменно рассказывать о сказочных персонажах. Составлять план сообщения о герое. Наблюдать за средствами создания образа. Читать наизусть фрагмент сказки. |
| М.Ю. Лермонтов «Бородино» | 3 | История создания стихотворения. Образы русских солдат и образ Бородинского сражения. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения. | Выразительно читать наизусть. Готовить сообщения об историческом событии, описанном в стихотворении. Составлять план стихотворения. |
| Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством» | 4 | Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. | Составлять цитатный план, вопросы и задания к тексту. Подробно пересказывать фрагменты. Искать в тексте картины реальной жизни и фантастические события. Приводить примеры изображения народной жизни в повести. |
| Образ времени года в стихотворениях Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.С.Пушкина | 2 | Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Средства создания образа времени года. | Выразительно читать стихотворения наизусть. Описывать времена года с использованием цитат из литературных произведений. Составлять поэтическую антологию об одном из времен года. Отмечать использование сравнений, метафор, олицетворений для создания |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | художественного образа. |
| И.С. Тургенев «Муму» | 4 | Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. | Соотнести факты биографии писателя, эпоху и содержание повести. Читать и комментировать эпизоды повести. Письменно отвечать на вопросы об отношении к событию в повести или к герою. Давать характеристику образам с использованием портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Кратко пересказывать фрагменты. |
| Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» | 2 | Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. | Наблюдать за ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Делать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Приводить фрагменты описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выявлять авторскую позицию, обозначать тему и проблемы в произведении. |
| Практические работы. «Заглавный образ в произведении и средства его создания» (2 часа) | 2 | Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов. | Характеризовать заглавный образ. Находить художественные приемы создания образа. |
| Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» | 4 | Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. | Выразительно читать фрагменты рассказа. Воссоздать картины кавказской природы в устном рассказе. Создавать свои иллюстрации к тексту. Давать характеристику героям. Осуществлять творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Давать сравнительную характеристику двух героев. Объяснять смысл названия рассказа. |
| А.П.Чехов «Мальчики» «Лошадиная фамилия» | 2 | Образ детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе. | Выразительно читать рассказ. Описывать героя, используя цитаты из текста. Создавать собственный рассказ, содержащий комические эпизоды или смешные случаи из жизни. |
| Практические работы. «Письменный отзыв о литературном | 2 | Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и | Написать самостоятельный отзыв о прочитанном произведении. Редактировать отзыв. Сопоставлять аннотацию и отзыв. Сравнить различные варианты отзыва об |

| | | | |
|---|---|---|---|
| произведении» | | посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении. | одном и том же произведении. |
| Образ родины в русской поэзии(3 часа) | | | |
| И.С. Никитин «Русь» А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...» И.Северянин«Запевка» Н.М.Рубцов «Родная деревня» | 3 | Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов. | Готовить краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительно читать стихотворения. Отмечать особенности интонации и настроение в поэтическом тексте. Описывать образы, раскрывающие неповторимость Руси и черты характера русского человека. |
| Русская литература XX века(7часов+2часа) | | | |
| И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птиц есть гнездо, у зверя есть нора...» | 2 | Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. | Выразительно читать стихотворения. Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. |
| С.А.Есенин «Гой ты, Русь моя родная...», «Топа да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...» | 3 | Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений. | Выразительно читать стихотворения наизусть. Наблюдать за художественными образами и приемами их создания в стихотворениях. |
| Практические работы: Поэзия и проза как формы художественной речи. | 2 | Ритм и рифма | Определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях, особенности ритмического рисунка. Анализировать стихотворения. |
| П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка» | 2 | Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера. | Описывать героя сказа. Объяснять значения незнакомых слов с помощью словаря. Пересказывать сюжет по цепочке и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествования. Отвечать на вопросы. Объяснять значение концовки произведения. |
| Образы детей в мировой литературе(13 часов+3 часа) | | | |
| В.Гюго «Отверженные» (главы «Козетта», «Гаврош») Ч.Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты) М.Твен | 4 | Образы детей в произведениях для детей и для взрослых. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников. | Чтение фрагментов произведений. Ответы на вопросы о сюжете и героях произведения. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях о детях и для детей. Рассказ о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| «Приключения Тома Сойера» О.Генри «Вождь краснокожих» | | | |
| А.С.Грин «Алые паруса» | 5 | Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. | Заочная экскурсия в музей писателя. Описание символических образов писателя с использованием цитат. Чтение и комментирование фрагментов повести. Составление цитатного плана рассказа об Ассоль, Грее. Наблюдение над описаниями природы в повести. Анализ жанрового своеобразия произведения, выявление в нём черт сказки и повести. |
| А.П. Платонов «Неизвестный цветок» | 2 | Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образов цветка. Особенности повествовательной манеры писателя. | Наблюдение над особенностями языка писателя. Выделение в рассказе необычных сочетаний слов, выражений. Объяснение смысла названия рассказа. |
| С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | 2 | Фольклорные традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов. | Составление вопросов к викторине по произведениям и переводам автора. Чтение фрагментов пьесы-сказки по ролям. Выявление черт фольклорной и литературной сказки в пьесе. Наблюдения над особенностями раскрытия характеров через поступки и речь персонажей. |
| Практические работы: Монолог и диалог как средства создания художественного образа | 3 | Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа. | Чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений. Различение монолога и реплики. Выполнение творческих заданий. |
| Образы детей в военной поэзии и прозе(5 часов) | | | |
| А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» В.П. Катаев «Сын полка» | 2 | Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. | Выразительное чтение стихотворения. Прослушивание песен военной тематики. Устное словесное рисование. Чтение по ролям диалогов повести. Составление плана и подбор цитат для рассказа о герое. Рассказ о писателе. |
| В.П. Астафьев «Васюткино озеро» | 3 | Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы. | Ответы на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составление рассказа о герое. Сравнение описаний природы в тексте. Представление дневника чтения. Обмен впечатлениями о |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | прочитанном. Сопоставление произведений сходной проблематики. |
| Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей (6 часов) | | | |
| Дж. Лондон «Белый клык» Э. Сент-Томпсон «Королевская аналостанка» Ю. П. Казаков «Арктур-гончий пес» В. П. Астафьев «Жизнь Трезора» | 6 | Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. | Отзыв об одном из произведений о животном. Письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат. Создание литературного кроссворда. Подбор иллюстраций. Презентации иллюстративного материала и кинофрагментов. |
| Жанр рассказа в мировой литературе (4+2 часа) | | | |
| А. П. Чехов «Хирургия» А. Конан Дойл «Камень Мазарини» М. М. Зощенко «Галоша» Р. Бредбери «Все лето в один день» | 4 | Жанровые признаки рассказа как малого жанра. Особая роль события рассказывания в произведении. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения. | Устный отзыв о прочитанном рассказе. Создание списка юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения. Просмотр кинофрагментов. |
| Практические работы: Тема и идея литературного произведения | 2 | Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения | Чтение статьи учебника. Выполнение практических заданий, связанных с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения. |
| 6 класс(102 часов) | | | |
| Образ человека в литературе (1 час) | | | |
| Образ человека в литературе | 1 | Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальное представление о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средств создания образа персонажа. Главные и второстепенные персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. | Чтение вступительной статьи учебника. Повторение терминов, связанных с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор). Сопоставление описаний в тексте произведений. Подбор конкретных примеров связи литературы и других видов искусства |
| Мифология(2 часа) | | | |
| «Яблоки Гесперид», | 2 | Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. | Рассказ о герое греческой мифологии. Описание портретов |

| | | | |
|--|---|--|---|
| «Прометей» | | Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова выражения. | греческих героев. Составление словаря героев мифологии Древней Греции. Объяснение значения мифологических выражений. Сопоставление фрагментов мифов и иллюстраций к ним. Создание письменных работ с использованием выражений из древнегреческих мифов. |
| Античная литература(3 часа) | | | |
| Гомер «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»), «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа») | 3 | Мифологическая основа античной литературы. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа | Чтение комментариев к тексту. Составление вопросов по комментируемому учителем фрагментам текста. Наблюдение над особенностями языка. Составление плана рассказа о герое с использованием цитат. Выявление основных событий в жизни героя. Подбор иллюстративного материала к теме. |
| Героический эпос народов мира(3 часа) | | | |
| «Калевала» (фрагменты) «Песнь о Роланде» (фрагменты) «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) | 3 | Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуту героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя. | Сообщения о героях средневекового эпоса. Объяснение связи героического эпоса с фольклором. Толкование непонятных слов с использованием словарей. Описание героев и событий. |
| Русский фольклор (2 часа) | | | |
| Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубровушка...» | 1 | Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен. Повествовательное и лирическое начало в литературной песне | Беседа об особенностях народных песен. Сравнение черт обрядовой и необрядовой поэзии. Наблюдение над особенностями языка народной песни. Анализ песни по вопросам. Создание иллюстраций к народной песне. |
| Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. | Воспроизведение известного материала о былине. Выразительное чтение былины. Чтение комментариев. Объяснение исторических реалий и непонятных слов. Составление вопросов по тексту былины. Пересказ и инсценировка фрагмента былины. Описание героя былины. |
| Древнерусская литература(2 часа) | | | |
| «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 2 | Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений. Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ | Обсуждение сюжета. Устные и письменные рассказы о героях древнерусской литературы. Выразительное чтение произведения. Письменная работа |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | справедливого правителя и идеальный образ русской женщины. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести. | творческого характера. |
| Жанр баллады в зарубежной литературе(3 часа) | | | |
| И. Гете «Лесной царь» Ф. Шиллер «Перчатка» В. Скотт «Клятва Мойны» Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед» | 3 | Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады. | Выразительное чтение баллады. Выделение балладных и сказочных образов в тексте. Анализ особенностей сюжета баллады. Сопоставительный анализ двух баллад. Подготовка иллюстраций к балладам. |
| Русская литература XIX века(27 часов +7 часов) | | | |
| В.А. Жуковский «Светлана» | 2 | Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. | Подбор примеров из текста (описания народного быта, изображения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи), цитат, характеризующих героиню. Анализ авторской позиции в балладе, заглавного образа. Описание иллюстрации к тексту. |
| Практические работы: Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации | 2 | Определять задачи выразительного чтения. Осмысливать чувства и переживания, которое будет вызывать выразительное чтение. Анализировать поэтический текст. | Выразительное чтение стихотворений. Определение задач выразительного чтения. Беседа о чувствах и переживаниях, которые может вызывать выразительное чтение. Анализ поэтического текста. Сообщения о поэте. Чтение и анализ стихотворения. |
| А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 1 | Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. | Анализ поэтического текста. Сообщения о поэте. Чтение и анализ стихотворения. Сопоставление художественных текстов. Чтение поэтического текста наизусть. |
| А.С. Пушкин | 8 | История создания произведения. | Обмен первоначальными |

| | | | |
|---|---|---|--|
| «Дубровский» «Станционный смотритель» «Выстрел» | | Картины жизни русского помещного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. | впечатлениями о прочитанном романе. Краткий пересказ эпизода. Выбор названий к главам романа. Письменный ответ на вопрос о литературном персонаже. Обсуждение кинофрагментов. |
| Практические работы: Портрет в литературном произведении | 2 | Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа | Беседа о средствах характеристики образа персонажа. Сопоставление портретов двух персонажей, а также словесного и живописного (графического) портрета. Объяснение роли портретной детали в авторском описании. Сравнение делового описания документального характера и описания портрета в художественном тексте. Описание портрета персонажа (письменное и устное). |
| М.Ю.Лермонтов «Парус», «Листок» «Беглец» | 2 | Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиск смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики. | Выразительное чтение стихотворения. Выявление звучащих в поэтическом тексте интонаций. Сравнение образов в поэзии и в изобразительном искусстве. Сопоставительный анализ поэтических текстов. |
| А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...» | 2 | Поэтизация народной жизни крестьянского руда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя. | Сообщение о биографии поэта. Наблюдение над особенностями лексики. Комментирование иллюстраций к тексту. Наблюдение над ритмом стихотворений. Чтение стихотворения наизусть. |
| Ф.И. Тютчев «Какое дикое ущелье!...», «С поляны коршун поднялся...» | 1 | Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния героя. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. | Чтение статьи учебника. Чтение стихотворений, посвящённых России. Устное словесное рисование. Наблюдения над особенностями поэтической манеры Ф. И. Тютчева. |
| А.А. Фет | 2 | Нравственная проблематика | Выявление черт близости и |

| | | | |
|--|---|--|--|
| «Ласточки», «Учись у них - у дуба, у березы...» | | стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат. | сходства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Характеристика лирического героя. Анализ роли изобразительно-выразительных средств. Чтение стихотворений наизусть. Повторение сведений о стихосложении. |
| Н.С. Лесков «Левша», «Человек на часах» | 4 | Изображение особенностей русского национального характера. Образ талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Смысл названия. Проблема народа и власти. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры. | Обсуждение фрагментов художественного фильма. Наблюдение над особенностями сказовой манеры писателя. Объяснение этимологии и художественной функции слов в сказе. Чтение комментариев к тексту. Подготовка исторических справок. Сопоставление образов. Описание портрета героя. Инсценирование фрагмента сказа. Сравнение позиции автора и повествователя. Беседа о жанровом своеобразии произведения и его идейном звучании. Описание иллюстрации. Анализ внутренней речи героя. |
| Практические работы: Сообщение о жизни и творчестве писателя | 3 | Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками. | Чтение и анализ фрагментов из биографии писателя. Устный рассказ о писателе. Подбор иллюстраций к рассказу о биографии писателя (небольшая презентация). |
| А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Хамелеон» | 3 | Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. | Сообщение о писателе. Чтение статьи учебника. Чтение и анализ рассказа. Сопоставительная характеристика героев. Беседа о художественных особенностях произведения. Оформление цитатного плана. Чтение по ролям. Краткий пересказ. |
| Литература нонсена и абсурда (2 часа) | | | |
| Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (фрагменты) Э.Лир«Лимерики» | 2 | Особенности литературы нонсена и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры. | Чтение статьи учебника. Сопоставление переводов. Чтение и анализ фрагментов произведений. Написание лимериков на заданную тему. |
| Автобиографические произведения русских писателей (8 часов) | | | |
| Л.Н. Толстой «Детство» М. Горький «Детство» | 8 | Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребенка. Темы детства и юности. Образ главного героя. Образы родителей и родного дома. | Чтение фрагментов повести. Составление списка произведений писателя для детей. Чтение статьи учебника и комментариев к повести. Пересказ фрагментов повести. Характеристика героя. Сравнительный анализ глав |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | повести. Объяснение отдельных слов и выражений. Подбор цитат для ответа. |
| Литература XX века(17 часов+7 часов) | | | |
| А.И. Куприн «Чудесный доктор» | 2 | Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная основа произведения, его гуманистическая направленность. | Чтение статьи учебника. Работа над выразительным чтением рассказа. Устные ответы на вопросы. |
| Практические работы: Сочинение о персонаже литературного произведения | 2 | Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа. | Составление плана сочинения. Определение способов выражения своего отношения к герою. Подбор примеров из текста для характеристики персонажа. Написание чернового варианта сочинения. Работа над ошибками. |
| А.А. Блок «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | 2 | Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворения. | Сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Наблюдение над ритмом стихотворений. Чтение стихотворения наизусть. |
| В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 2 | Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры. Гуманистическое звучание произведения | Чтение и анализ стихотворения. Сообщения о жизни и творчестве поэта. Сравнительная характеристика поэтического текста и фрагмента прозаического текста. Выразительное чтение стихотворения. |
| Практические работы: Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения | 2 | Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В.В.Маяковского. | Чтение раздела учебника. Выполнение практических заданий. Анализ особенностей ритма. Написание вступительной статьи к поэтической антологии. Обсуждение написанных статей. |
| М.М. Пришвин «Кладовая солнца» | 4 | Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия рассказа. | Отвечать на вопросы. Обсуждать комментарии к повести. Выбирать заглавия для глав. Пересказывать эпизоды. Описывать портрет. Трактовать символические образы. |
| Практические | 3 | Примерный план сопоставительной | Чтение раздела учебника. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| работы: Сопоставительная характеристика персонажей | | характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, его отношение к окружающим и к природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение, | Выявление сходств и различий в предлагаемых для сопоставления образах персонажей. Формулирование идеи сочинения. Обсуждение вариантов вступления. Подбор цитат. Обсуждение последовательности расположения материала. Написание сочинения. |
| Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние» | 2 | Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия. | Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение стихотворения. Чтение стихотворения наизусть. Представление и комментирование музыкальных и живописных иллюстраций |
| В.Г. Распутин «Уроки французского» | 5 | Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения. | Чтение и обсуждение фрагментов статей и выступлений писателя. Наблюдение над особенностями изображения внутреннего мира героев. Анализ кинофрагментов. Презентация о писателе. Анализ роли художественной детали. Пересказ эпизода. Участие в дискуссии. Выполнение письменной работы |
| Жанр песни в русской поэзии(3 часа) | | | |
| А.Ф.Мерзляков «Среди долины ровных...» А.А.Дельвиг «Русская песня» П.А. Вяземский «Еще тройка» Ф.Н. Глинка «Узник» И.И. Козлов «Вечерний звон» А.А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...» Б.Ш. Окуджава «Арбатский романс» В.С. Высоцкий «Кони привередливые» | 3 | Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные образы и темы. Романс как разновидность лирических произведений. | Прослушивание песен. Чтение и анализ текстов песен. Сопоставление текста песни и её вокального исполнения. Сообщение о биографии одного из поэтов. Просмотр кинофрагментов |
| Зарубежная литература(9 часов) | | | |
| Дж. Лондон «Сказание о Кише» | 3 | История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. | Чтение статьи о писателе. Участие в викторине. Анализ фрагментов рассказа. Ответы на вопросы. Подбор тезисов и цитат на заданную тему. Чтение по ролям. Краткий пересказ эпизода. Подбор |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Национальные черты в характере главного героя. | кадров для киносценария. Характеристика персонажей. Сопоставление описаний природы. |
| А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 6 | Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. | Ответы на вопросы по статье о писателе. Описание иллюстраций. Обсуждение проблематики произведения. Чтение фрагментов. Выполнение исследовательской работы и работы творческого характера. Представление компьютерной презентации. Устный отзыв о прочитанном произведении |
| Жанр повести в русской литературе(6 часов) | | | |
| Н.В. Гоголь «Вий» В.М. Шукшин «Живет такой парень» | 6 | Жанровые признаки повести. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествования и его точка зрения в повести. | Обмен впечатлениями о прочитанной повести. Объяснение значения слов. Чтение фрагментов. Составление плана сравнительной характеристики. Обсуждение кинофрагментов. Рассказ о герое. Написание творческой работы. Выполнение работы над ошибками. Ответы на вопросы по проблематике произведения |
| 7 класс(68 часов) | | | |
| Сюжет как метафора жизни(1 час) | | | |
| Сюжет как метафора жизни | 1 | Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного произведения. Реальные и фантастические события. Основные элементы сюжета. | Чтение вступительной статьи учебника. Размышления о сюжете и особенностях его построения. Обсуждение вопроса о роли сюжета в разных видах искусства. |
| Древнерусская литература(1 час) | | | |
| «Поучение Владимира Мономаха» | 1 | Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции. Особенности языка. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. | Выразительное чтение фрагмента памятника. Рассказ о личности и времени Владимира Мономаха. Заочная экскурсия с использованием интернет-технологий, иллюстраций. Повторение сведений по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Объяснение значения устаревших слов. Работа в группах |
| Классические сюжеты в мировой литературе(4 часа) | | | |
| М.де Сервантес «Дон Кихот» (фрагменты) | 2 | Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. | Чтение статьи учебника. Обмен впечатлениями о прочитанном. Представление презентации, слайд-шоу, иллюстративного материала на заданную тему. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | иллюстраций к произведению. Рассказ о герое с использованием цитат. |
| У. Шекспир «Ромео и Джульетта» | 2 | «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. | Чтение статьи учебника. Обмен впечатлениями о прочитанном. Представление презентации, слайд-шоу, иллюстративного материала на заданную тему. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций к произведению. Рассказ о герое с использованием цитат |
| Русская литература XVIII века(4 часа+1 час) | | | |
| Д.И. Фонвизин «Недоросль» | 4 | Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. | Заочная экскурсия на основе ресурсов Интернета. Анализ списка действующих лиц. Чтение по ролям. Записи в тетрадях. Формулирование выводов об особенностях конфликта в пьесе. Работа в группах по заданной проблеме. Выполнение творческой работы. Составление плана рассказа о персонаже. |
| Практические работы: Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении | 1 | Обобщение сведений о конфликте. Конфликт внешний и внутренний. Конфликт социальный, семейный, личный. Основные стадии развития конфликта. | Самостоятельная работа с учебником. Записи в тетрадях. Работа с литературоведческими словарями. Работа в группе. Оформление плана характеристики конфликта в литературном произведении. Подготовка устной или письменной характеристики конфликта. Подбор примеров произведений с разными видами конфликта |
| Русская литература XIX века(26 часов+3 часа) | | | |
| А.С. Пушкин «Туча», «Узник», «Анчар» | 2 | Своеобразие сюжета. Темы свободы и плен, добра и зла. Роль антитезы в композиции. Символические образы. | Подготовка презентации о пушкинских местах. Чтение фрагментов о жизни русской деревни, русской жизни из произведений поэта. Анализ стихотворения. Описание картин, изображённых в стихотворениях. Чтение стихотворения наизусть. Написание работы исследовательского характера. |
| А.С. Пушкин «Станционный смотритель» | 2 | Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его | Поиск информации в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составление плана повести. Сопоставление притчи и сюжета повести. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. | |
| М.Ю. Лермонтов «Три пальмы», «Тучи» | 2 | Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Образы-символы в стихотворении. Образ дисгармонического мира. | Сопоставление биографий и судеб двух поэтов: А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Сообщения с использованием биографического материала. Рассказ о своих впечатлениях от прочитанного. Анализ заглавного образа. Выразительное чтение произведения. Обсуждение иллюстраций. Чтение стихотворения наизусть. Прослушивание аудиозаписи. Беседа о роли изобразительно-выразительных средств в тексте. |
| М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 2 | Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. | Обращение к истории создания произведений. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов. Составление плана сочинения. |
| Практические работы: Характеристика сюжета литературного произведения | 1 | Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. Проблематика сюжета (философская, социальная, нравственная). | Выполнение практических заданий, связанных с характеристикой сюжета. Характеристика проблематики произведения. Сопоставление сюжетов различных видов. Записи в тетрадах. |
| Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» | 6 | Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали | Комментированное чтение повести. Обсуждение иллюстраций. Составление цитатного плана рассказа о герое. Устные сообщения о результатах исследовательской работы в группе. Отчёт о проделанной самостоятельной работе. Характеристика персонажа. Сопоставление фрагмента повести и кинофрагмента. Устный пересказ эпизода. Выполнение письменной работы. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести | |
| Практические работы: Анализ эпизода эпического произведения | 1 | Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. | Обсуждение основных этапов анализа эпизода. Чтение образца анализа эпизода. Определение взаимосвязи сюжета и эпизода. Подготовка письменного анализа одного из эпизодов произведения. |
| И.С. Тургенев «Живые мощи», «Лес и степь» | 2 | Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Сила характера героини. | Работа с учебником. Ответы на вопросы по тексту рассказа. Чтение фрагментов рассказа. Подбор высказываний о писателе. Устный комментарий к цитате из текста рассказа. Устный рассказ о героине. Сообщение на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Обсуждение проблематики рассказа в группе. Объяснение роли деталей и символов. |
| Ф.И. Тютчев «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...» | 1 | Философская проблематика стихотворения. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. | Устное словесное рисование. Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение иллюстраций. Чтение стихотворения наизусть |
| А.А.Фет «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер» | 2 | Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях | Устные сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение вопросов о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии и философии. Чтение стихотворения наизусть. |
| Практические работы: Пейзаж в эпических и лирических произведениях | 1 | Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа. | Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение и анализ фрагментов произведений. Обсуждение плана анализа пейзажа в литературном произведении. Выявление статичных и динамичных художественных картин в литературном произведении. |
| Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская» | 1 | Изображение народного характера. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике. | Конспектирование лекции о творчестве поэта. Сопоставление стихотворений поэта и фольклорных произведений. Объяснение смысла отдельных строк в стихотворении. |
| Н.А. Некрасов «Русские женщины» | 1 | Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Определение роли эпизода в поэме. Составление литературно- |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. | музыкальной композиции. |
| М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 2 | Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Авторская позиция и способы ее выражения. | Комментированное чтение сказки. Устная характеристика эпизода. Пересказ эпизода. Объяснение роли художественных деталей. Работа со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Выделение в иллюстрациях черт гротескного изображения. Инсценировка сказки. Письменный отзыв о сказке. |
| А.П. Чехов «Смерть чиновника», «Маска» | 3 | Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. | Поиск высказываний писателя о литературном творчестве. Презентация о сюжетах и героях писателя. Чтение рассказов. Выявление признаков комической ситуации. Выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Чтение по ролям рассказов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Рецензия на экранизацию одного из рассказов |
| Изображение исторических событий в художественной литературе(16 часов+3часа) | | | |
| И.С. Шмелев «Страх» Е.И. Замятин «Дракон» А.А. Фадеев «Разгром» (фрагменты) | 3 | Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев. | Чтение статьи учебника. Рассказ по иллюстрации. Рассказ о писателе на основе документального фильма о нём. Формулирование проблемных вопросов по тексту. Обсуждение вопроса об авторской позиции в произведении. Запись тезисов лекции учителя. Подбор иллюстраций, кинофрагментов по теме урока. |
| И.А. Бунин «Подснежник» | 1 | Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия | Сопоставление исторической основы и сюжета рассказа. Устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнение изображения жизни провинциального городка. |
| А.И. Куприн «Куст сирени» | 2 | Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция | Сообщение на основе использования дополнительного материала. Наблюдение за изменениями в настроениях героев. Соотнесение названия произведения с его сюжетом. Самостоятельное чтение рассказов писателя. Выявление признаков комического в тексте. Написание сочинения. |
| В.В.Маяковский | 1 | Словотворчество и яркая | Выразительное чтение |

| | | | |
|--|---|--|--|
| «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | с | метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. | стихотворения. Написание творческой работы о роли поэзии. Подготовка собственных иллюстраций к стихотворению. Наблюдение над особенностями поэтического языка и ритма стихотворения. |
| А.А. Ахматова «Мужество», «Постучись кулачком-открою...» | 1 | Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Особенности языка, строфики и ритмики. | Выступление с устным сообщением о поэте. Чтение главы учебника. Выразительное чтение стихотворения. Наблюдение над особенностями ритма в стихотворении. Чтение стихотворения наизусть. |
| Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет» | 1 | Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта. | Работа над выразительностью чтения. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к стихотворениям. Работа со словарями синонимов и антонимов. |
| Практические работы: Тропы и поэтические фигуры | 1 | Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов(метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербол, гротеск, эпитет, и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения). | Повторение сведений о тропях и поэтических фигурах. Определение художественной функции изобразительно-выразительных средств. Выполнение практических заданий учебника. |
| М.А. Шолохов «Судьба человека» | 5 | Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа. | Подготовка материалов заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета. Составление хронологии жизни и творчества писателя. Чтение эпизодов рассказа. Подготовка рассказа об образе главного героя. Пересказ фрагмента рассказа. Составление плана характеристики персонажа. Подбор иллюстраций и кинофрагментов. Выразительное чтение фрагмента рассказа. Создание творческой работы. |
| В.М. Шукшин «Срезал», | 2 | Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и | Чтение статьи учебника. Подготовка в группе заочной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| «Чудик» | | душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя. | экскурсии на родину писателя. Чтение и анализ фрагментов рассказа. Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов. |
| Практические работы: Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение | 2 | Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки. Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии. | Чтение и обсуждение образцов рецензии. Составление плана рецензии. Подбор цитат. Написание и редактирование рецензии. |
| Жанр новеллы в зарубежной литературе(2 часа) | | | |
| П.Мериме «Видение Карла XI» Э.А.По «Низвержение в Мальстрем» | 2 | Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры. | Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы об особенностях сюжета новеллы. Обмен впечатлениями о прочитанном. Выделение черт новеллы как жанра в произведении. Прослушивание фрагмента новеллы в актёрском исполнении. Работа со справочной литературой и Интернетом. |
| Сюжет в детективном произведении(3 часа) | | | |
| М.Леблан «Солнечные зайчики» А.Кристи «Тайна египетской гробницы» Ж.Сименон «Показания мальчика из церковного хора» | 3 | Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. | Чтение фрагментов рассказов. Обмен впечатлениями о прочитанном. Устные пересказы фрагментов. Обсуждение вопроса об особенностях сюжета и основных сюжетных линиях в детективных произведениях. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Устные отзывы о прочитанных произведениях. |
| Сюжет в фантастических произведениях(3 часа) | | | |
| Дж.Р.Р.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» А.Азимов «Поющий колокольчик» Р.Шекли «Страж-птица» | 3 | Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Сюжет как цепь испытаний. | Чтение статьи учебника. Устные отзывы о самостоятельно прочитанных научно-фантастических произведениях и произведениях литературы фэнтези. Чтение фрагментов повести. Объяснение значения слов. Сообщения (или презентации) о творчестве писателей-фантастов. |
| 8 класс(68 часов) | | | |
| Художественный мир литературного произведения(1 час) | | | |
| Художественный мир литературного | 1 | Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. | Краткое изложение содержания вступительной статьи учебника. Размышление о художественном |

| | | | |
|--|---|---|---|
| произведения | | Основные литературные направления: классицизм, романтизм, реализм, модернизм. | мире произведения и особенностях его построения. Подбор примеров из жизни и литературы на заданную тему. |
| Древнерусская литература(1 час) | | | |
| «Житие Сергия Радонежского» | 1 | Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева. | Выразительное чтение фрагментов памятника. Рассказ о личности и времени Сергия Радонежского. Заочная экскурсия с использованием Интернета. Повторение сведений по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Написание сочинения по иллюстрации к памятнику древнерусской литературы. |
| Духовная традиция в русской поэзии(2 часа+1 час) | | | |
| М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве» Г.Р. Державин «Бог» В.А.Жуковский «Теснятся все к Тебе во храм...» А.С. Хомяков «Воскрешение Лазаря» А.К. Толстой «Благовест», «Благословляю вас...» К.Р. «Молитва» | 2 | Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. | Выразительное чтение стихотворений. Устное сообщение о биографии и творчестве поэта. Обмен впечатлениями о прочитанном. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций к стихотворению. |
| Практические работы: Сочинение-эссе на литературную тему | 1 | Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля. Эссе и "слово" как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат. | Выявление признаков эссе в прочитанных текстах. Составление примерного плана сочинения-эссе. Подбор эпиграфов и цитат к сочинению-эссе по древнерусской литературе. |
| Зарубежная литература XVI века(3 часа) | | | |
| Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» | 3 | Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство | Комментирование списка действующих лиц. Чтение и анализ фрагментов комедии. Чтение по ролям. Записи в тетрадах тезисов лекции учителя. Формулирование выводов об особенностях конфлик- |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. | та в пьесе. Устный рассказ о персонаже. Описание мизансцены. Выявление черт классицизма в комедии. Рецензия на театральную постановку. |
| Русская литература XVII века(3 часа) | | | |
| Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» | 3 | Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. | Конспект статьи учебника. Выразительное чтение и комментарий к фрагментам повести. Составление плана характеристики персонажа. Устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма. Объяснение роли художественной детали в тексте. |
| Русская литература XIX века(24часа+2 часа) | | | |
| А.С. Пушкин «Капитанская дочка» | 7 | История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения. | Поиск дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Сопоставление художественного описания и исторического документа. Выявление основных сюжетных линий романа и ключевых эпизодов. Анализ встреч-испытаний Гринёва с Пугачёвым. Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения. Обсуждение иллюстраций к роману. Письменное описание портрета героя. |
| Практические работы: Анализ проблематики литературного произведения | 1 | Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе | Различение и характеристика философской, нравственной и социальной проблематики произведения. Формулирование вопросов для беседы или дискуссии по материалам прочитанного. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | чтения и осмысления содержания произведения. | |
| М.Ю. Лермонтов «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...» | 3 | Своеобразие мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика. | Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворения и фрагмента поэмы. Подбор иллюстраций к произведениям. Характеристика особенностей композиции. Определение черт романтизма в произведении |
| М.Ю. Лермонтов «Мцыри» | 4 | «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. | Определение черт романтизма в произведении. Подготовка письменной характеристики героя поэмы. Объяснение смысла финала произведения. Определение особенностей ритма, стихотворного размера, способа рифмовки |
| Н.В. Гоголь «Ревизор» | 6 | История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. | Ответы на вопросы по содержанию статьи о писателе. Презентация по биографии и творчеству писателя. Комментирование списка действующих лиц. Чтение по ролям фрагментов комедии. Описание мизансцены. Описание портрета и костюма персонажа. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Объяснение смысла эпиграфа и финала комедии. Написание рецензии на театральную или кинематографическую версию комедии. |
| Практические работы: Эпиграф в литературном произведении | 1 | Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам. Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа | Определение литературного произведения по эпиграфу к нему. Комментарии к тексту произведения и его эпиграфу. Рассуждение о роли эпиграфов в литературных произведениях на основе примерного плана. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | в литературном произведении. | |
| А.Н. Островский «Снегурочка» | 2 | Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря, Леля. Символический смысл финала. | Чтение и комментирование фрагментов пьесы. Пересказ отдельных эпизодов. Работа со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. |
| Л.Н. Толстой «После бала» | 2 | Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображения событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция героя. | Сопоставление текста пьесы и иллюстрации. Подготовка инсценировки фрагментов пьесы. Подбор высказываний писателя о литературном творчестве. Презентация о сюжетах и героях писателя. Чтение и анализ рассказа. Выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнение значения отдельных слов и выражений. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. |
| Русская литература XX века(10 часов+1 час) | | | |
| М. Горький «Челкаш» | 3 | Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу. | Рассказ о писателе на основе документальных материалов и воспоминаний современников. Чтение и анализ рассказа. Формулирование проблемных вопросов по тексту рассказа. Составление плана сопоставительной характеристики двух персонажей. |
| А.А. Блок «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия» | 2 | Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения. Образ России и картина русской жизни в стихотворении "Россия". | Выразительное чтение стихотворения наизусть. Выводы об особенностях художественного мира поэта. Различение тропов и поэтических фигур в стихотворении. Рассуждение об идейно-эмоциональном содержании стихотворения. Обмен впечатлениями о прочитанном. |
| М.М.Булгаков «Собачье сердце» | 5 | Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического | Постановка вопросов по статье о писателе. Использование комментариев к повести в процессе её анализа. Составление словаря имён, упоминаемых в произведении. Работа со справочной литературой. Отзыв об экранизации повести. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | изображения | |
| Практические работы: Интерьер в литературном произведении | 1 | Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского выражения. | Беседа об особенностях изображения интерьера в литературном произведении. Устное описание интерьера, изображённого на иллюстрации. |
| Тема Великой Отечественной войны в литературе(9 часов+1 час) | | | |
| А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин») | 3 | История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». | Устный рассказ о поэте. Подбор иллюстративного материала к произведению. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устная характеристика заглавного образа. |
| А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...» Д.С. Самойлов «Сороковые» Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны...» В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя» В.Л. Кондратьев «Сашка» | 3 | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведения. Темы памяти и преемственности поколений. | Презентация по предложенной теме. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций. Выразительное чтение стихотворения. Составление плана характеристики литературного персонажа. Характеристика нравственной проблематики произведения. |
| А.И. Солженицын «Матренин двор» | 3 | Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. | Подбор материала о жизни и творчестве писателя. Составление хронологии жизни и творчества. Комментирование эпизодов рассказа. Объяснение роли художественной детали в тексте. Характеристика нравственной проблематики рассказа. |
| Практические работы: Сочинение об образе социальной группы | 1 | Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских | Беседа о собирательных образах и образах отдельных социальных групп в произведениях русской литературы. Подготовка плана рассказа об образе социальной группы в произведении |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | солдат в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»). | |
| Зарубежная литература XX века(2 часа+1 час) | | | |
| Э. Хемингуэй «Старик и море» | 2 | Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести. | Подбор высказываний писателя о жизни и судьбе человека. Чтение и анализ фрагментов повести. Подбор иллюстраций к произведению. Составление вопросов для анализа проблематики повести. |
| Практические работы: Анализ жанрового своеобразия литературного произведения | 1 | Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков разных жанров в произведении. | Различение жанров эпических, лирических, драматических и лиро-эпических. Выявление признаков разных жанров в литературном произведении. Рассуждение о жанровом своеобразии произведения |
| Форма сонета в мировой литературе(2 часа) | | | |
| Данте Алигьери «В своих очах любовь она хранит...» Ф. Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани...» У. Шекспир «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж» А.С. Пушкин «Сонет» Ш. Бодлер «Что можешь ты сказать, мой друг всегда ненастный...» П. Верлен «О, жизнь без суеты! Высокое призвание» В.Я. Брюсов «Сонет к форме» | 2 | История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов | Выразительное чтение стихотворения. Определение основной темы сонета. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения. Наблюдения над особенностями ритма, строфики и способов рифмовки. |
| Литературные пародии(3 часа) | | | |
| В.А. Жуковский «Война мышей и лягушек» | 3 | Пародия как комическое подражание художественному произведению бурлеска и травестия | Чтение и комментирование пародии. Выявление черт комического в тексте. Определение |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Кузьма Прутков «Помещик и садовник», «Современная русская песнь» Д.Д. Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы...» А.П. Чехов «Летающие острова» | | как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературе. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. | литературного источника пародии |
| 9 класс(102часа) | | | |
| Художественный мир литературной эпохи и направления(1 час) | | | |
| Художественный мир литературной эпохи и направления | 1 | Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и "направление". Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотнесения художественного мира произведения с литературным произведением. | Конспектирование вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, направлением. |
| Античная литература(3 часа) | | | |
| Анакреонт «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...» Эсхил «Прометей прикованный» | 2 | Древнегреческая литература, ее периодизация. Архаический период. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. | Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по теории литературы (эпические, лирические и драматические жанры). Объяснение значения устаревших слов. Подбор иллюстраций к произведениям. Презентация результатов групповой работы. Конспектирование лекции учителя. Подготовка реферата. |
| Катулл «И ненавижу и люблю...» Гораций «К Мельпомене» Овидий «Метаморфозы» Марциал «Если сограждан», «И предатель ты...» | 1 | Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катуллы. Поэма Вергилия "Энеида". Поэзия Горация, Овидия. Римская поэзия в русских переводах. | Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по теории литературы (эпические, лирические и драматические жанры). Объяснение значения устаревших слов. Подбор иллюстраций к произведениям. Презентация результатов групповой работы. Конспектирование лекции учителя. Подготовка реферата. |
| Средневековая литература (2 часа) | | | |
| Данте Алигьери «Божественная | 2 | Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная | Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ |

| | | | |
|--|---|---|--|
| комедия» | | композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия. | фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций. Чтение комментариев к произведению. Подведение итогов исследовательской работы в группах. |
| Древнерусская литература(4 часа+1 час) | | | |
| «Слово о полку Игореве» | 4 | «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». | Комментированное чтение текста. Подбор дополнительного материала к комментариям. Сопоставление древнерусского текста и перевода памятника на современный русский язык. Сопоставление художественного текста и фрагмента летописи. Устные ответы на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Написание сочинения-эссе. |
| Практические работы: Работа над рефератом по литературе | 1 | Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата. | Работа над планом реферата. Составление и оформление списка источников. Обсуждение вариантов вступления и заключения. |
| Литература эпохи Возрождения(2 часа) | | | |
| У. Шекспир «Гамлет» | 2 | Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. | Анализ списка действующих лиц. Чтение и комментирование фрагментов трагедии. Чтение по ролям. Записи в тетрадях тезисов лекции учителя. Выводы об особенностях конфликта в трагедии. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии. |
| Зарубежная литература XVII-XVIII веков(2 часа) | | | |
| И.В.Гете «Фауст» (фрагменты) | 2 | Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. | Конспектирование лекции учителя. Работа с литературоведческими словарями. Чтение и анализ фрагментов трагедии. Характеристика проблематики произведения. |
| Жанр оды в мировой литературе(4 часа) | | | |
| Пиндар «Пераяистмийская ода» Ф. Малерб «Ода | 4 | История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение иллюстраций. Прослушивание аудиозаписи. Анализ примеров использования |

| | | | |
|--|---|--|---|
| королеве» М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее императорского Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года» А.П. Сумароков «Ода на суету мира» | | литературе. | изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений. |
| Русская литература XVIII века(3 часа) | | | |
| Г.Р. Державин «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник» | 3 | Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представление поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры | Конспектирование лекции учителя. Устные сообщения. Выразительное чтение стихотворений. Выступление с отчётами о проделанной самостоятельной работе. Выразительное чтение стихотворений. Определение характерных признаков классицизма в прочитанных произведениях |
| Зарубежная литература первой половины XIX века(3 часа) | | | |
| Э.Т.А.Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» Дж.Г.Байрон«Пал омничество Чайльд- Гарольда» Э.По «Ворон» | 3 | Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты. Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала. Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. | Конспектирование лекции учителя. Чтение фрагментов произведений. Определение характерных признаков романтизма в прочитанных произведениях. Презентации рефератов об одном из поэтов-романтиков |
| Русская литература первой половины XIX века(31 час+3 часа) | | | |
| В.А. Жуковский «Неотразимые», «Море» | 3 | Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Традиции сентиментализма. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Своеобразие романтизма Жуковского. | Записи тезисов лекции учителя. Со- ставление хронологической таблицы. Повторение сведений из отечественной истории. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор высказываний о поэте. Анализ стихотворения. Выполнение группового исследовательского |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | задания. Отчёт о выполнении задания. |
| Практические работы: Целостный анализ лирического произведения | 2 | Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения. Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения. | Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк стихотворения. |
| А.С. Грибоедов «Горе от ума» | 9 | История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно - историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Чтение и анализ фрагментов комедии. Анализ отдельных эпизодов. Объяснение роли художественных деталей, «говорящих» фамилий. Характеристика сюжета произведения, особенностей его конфликта, образов главных, второстепенных и внесценических персонажей. Участие в дискуссии. Соотнесение текста комедии с особенностями литературы классицизма, романтизма и реализма. Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Редактирование чернового варианта собственной письменной работы. |
| А.С.Пушкин «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***», «19 октября», «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Вновь я посетил...», «Я | 6 | Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности | Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Подбор и систематизация дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете. Записи высказываний поэта о литературе и литературном творчестве. Заочная экскурсия по пушкинским местам. Презентация по заранее выбранной теме. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений |

| | | | |
|---|----|---|--|
| памятник воздвиг себе нерукотворный» | | ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв. | |
| А.С. Пушкин и Сальери» | 2 | Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. | Выявление «вечных» тем в стихотворениях и фрагментах. Уточнение значения отдельных слов и выражений. Письменный ответ на вопрос. Работа с дополнительной литературой. |
| А.С. Пушкин «Евгений Онегин» | 11 | Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений | Выявление «вечных» тем в стихотворениях и фрагментах. Уточнение значения отдельных слов и выражений. Письменный ответ на вопрос. Работа с дополнительной литературой. Выводы об особенностях сюжета и композиции произведения, о соотношении эпического и лирического начал в художественном тексте, о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений. Подбор цитат по заданной теме. Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Участие в дискуссии. Выявление характерных для творчества поэта тем и образов. Устная характеристика художественного мира произведения. Конспект литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Анализ собственного сочинения. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | Онегин» в русской критике. | |
| Практические работы: Лирические отступления в эпическом произведении | 1 | Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержания, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин". | Нахождение в тексте эпического произведения лирических отступлений, определение их основной темы и художественной функции. |
| Поэты пушкинской поры(30 часов+2 часа) | | | |
| К.Н.Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» Е.А. Баратынский «Разуверение», «Приманкой ласковых речей», «Мой дар, и голос мой негромок...» А.Дельвиг «Элегия», «Не осенний чистый дождик» Д.В. Давыдов «Песня старого гусара», «Гусарский пир» П.А. Вяземский «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости-изношенный халат...» | 3 | «Золотой» век русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. | Устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта. Ответы на вопросы, связанные с характеристикой художественного мира поэта и идейно-эмоционального содержания стихотворения. Подготовка презентации о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. |
| М.Ю. Лермонтов «Мой демон», «К***», «Нет, я не Байрон...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Прощай, немытая Россия», «Родина», | 7 | Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. | Чтение и конспектирование статьи учебника. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. Обмен впечатлениями о прочитанном. Прослушивание стихотворений и фрагментов романа в аудиоформате. Работа со справочной литературой и ресурсами Интернета. Подбор цитат по заданной теме. Соотнесение содержания стихотворения и особенностей его художественного мира с литературой определённой эпохи, направления. Устный или письменный анализ лирического стихотворения. |

| | | | |
|---|----|---|--|
| «Пророк» | | | |
| М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» | 8 | «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. | Чтение и анализ эпизодов романа. Выводы об особенностях сюжета и композиции, художественном мире произведения. Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии. Определение черт романтизма и реализма в произведении. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Подбор цитат к сочинению о пейзаже. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа |
| Практические работы: Композиция литературного произведения | 1 | Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части произведения, их последовательности и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова). | Использование собственного читательского опыта при разговоре о произведении с необычной композицией, в том числе с кольцевой композицией. Устная характеристика композиции произведения по предложенному в учебнике плану. |
| Н.В. Гоголь «Шинель» | 2 | Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. | Подбор и систематизация материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием дополнительной литературы и источников в Интернете. Чтение и анализ отдельных глав, фрагментов, лирических отступлений. Определение художественной функции описаний интерьера, портрета, пейзажа. Письменные ответы на вопросы о нравственной проблематике произведения |
| Н.В. Гоголь | 10 | История создания. Смысл | Чтение и анализ отдельных глав, |

| | | | |
|--|---|---|--|
| «Мертвые души» | | названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. | фрагментов, лирических отступлений. Определение художественной функции описаний интерьера, портрета, пейзажа. Письменные ответы на вопросы о нравственной проблематике произведения и об авторской позиции. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Устная характеристика предметного мира произведения. Рефераты об авторской интерпретации своего творения, о художественных интерпретациях поэмы «Мёртвые души». Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. |
| Практические работы: Анализ вставного текста в эпическом произведении | 1 | Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов. Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в произведениях А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя или М.Ю.Лермонтова. | Определение художественной функции вставных текстов в прочитанных произведениях. Подготовка плана анализа вставного текста. |
| Русская литература второй половины XIX века(4 часа) | | | |
| И.С. Тургенев «Певцы» Ф.М.Достоевский «Бедные люди» (фрагменты) | 2 | Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира. | Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Характеристика нравственной проблематики произведения. Сопоставление нравственной проблематики двух произведений. Выражение своего отношения к прочитанному. |
| Практические работы: Характеристика художественного мира литературного произведения | 1 | Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения | Определение наиболее характерных черт художественного мира писателей, изучавшихся по программе. Устная характеристика художественного мира литературного произведения. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | на материале произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. | |
| Русская литература XX века(4 часа) | | | |
| Л.Н. Андреев «Город» В.В. Набоков «Рождество» | 2 | Обобщение сведений о традиционных темах, образах, мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе | Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Формулирование вопросов и заданий для анализа рассказов. Выполнение исследовательских проектов в группах. Выступление с отчётом о работе в группе |
| Рассказы А. Т. Аверченко «Корибу», Тэффи «Взамен политики». | 2 | Обобщение сведений о традиционных темах, образах, мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. | Устные отзывы о прочитанных произведениях. Закрепление сведений о приёмах комического изображения. Начальные представления о литературной традиции. |