

Я работаю учителем русского языка и литературы в МБОУ «Гимназия № 2». Я с детства мечтала стать учителем. После школы я поступила на филологический факультет Коми Государственного педагогического института. С огромной теплотой и благодарностью я вспоминаю своего преподавателя Хохлову Надежду Александровну, которая говорила нам, студентам, что наши ученики, прежде всего, должны понимать, чему учит литература... Что это не просто предмет, это же целая философия, даже способ познания мира. Ведь изначально литература должна была ответить на «вечные» вопросы, которые задает себе человек: что такое счастье и каким надо быть, чтобы найти свое счастье.

Прошло уже много лет, а я детально помню первое занятия с Надеждой Александровной, на котором мы разбирали известную всем сказку «Царевна-лягушка», с которой началось мое понимание литературы. В сказке отражено представление древних славян о счастье и дан образ идеального человека.

Анализируя сюжет и поступки героя, мы видим, что только человек, способный на сострадание, целеустремленный, который верит в себя и свои силы, станет счастливым. А что такое счастье? Это свадьба и полцарства в придачу. Все просто... В представлении наших предков, счастье-это семья и благополучие... И мои ученики смотрят на этот текст, казалось бы развлекательной сказки, совсем по-другому. Им становится интересно изучать произведения других эпох. Ребятам очень нравится, когда мы начинаем сравнивать героя того или иного времени с собой, с современным человеком. Спорим, что сохранилось, что утратилось... Почему рыцарская литература ушла в прошлое?. Почему Печорин оказался «лишним» в своем времени? Почему не может найти счастье Евгений Онегин? Но ответа мы не получим, если не научим детей читать вдумчиво, анализировать, скажем «читать между строк».

Проблема чтения привлекает внимание теоретиков и практиков во всем мире. Наряду с письмом и владением компьютером, оно относится к базовым умениям, которые

позволяют человеку продуктивно работать, свободно общаться с разными людьми и наиболее полно реализовываться в жизни.

Последние исследования российских специалистов неутешительны: школьники не умеют работать с текстовым документом. К сожалению, многие научены читать только репродуктивно, то есть воспринимается только общий смысл. Когда-то этого было достаточно для получения образования. Сегодня же нам необходимо воспитать грамотного читателя, что отвечает требованиям Федерального Государственного Образовательного стандарта. Поэтому я решила остановиться на технологии смыслового чтения, тем более что текст является связующим звеном ВСЕХ учебных предметов.

Так что же такое смысловое чтение?

1. это умение осмысливать цели и задачи чтения;
2. умение находить и извлекать информацию из различных текстов;
3. умение работать с текстами разных стилей;
4. умение понимать и адекватно оценивать информацию из текста.

Стратегии смыслового чтения я применяю на уроках и русского языка, и литературы. Но если на уроках русского языка дети активно работают, учат, они мотивированы, им сдавать экзамены, а это и изложение, и сочинение, то с литературой все сложнее. Мы, словесники, обеспокоены тем, что дети не читают произведения, которые изучаются в школе. А ведь главная цель литературы - нравственное воспитание школьника. Поэтому сегодня я хочу предложить вашему вниманию приемы технологии смыслового чтения, которые я использую на уроках литературе.

Моим ученикам 5-6 классов нравится прием «Живой рисунок». Я предлагаю «нарисовать» либо эпизод, либо героя, даже его жизнь, сохраняя художественные детали текста: бытовые и психологические. А для этого ребенок должен «погрузиться» в текст, внимательно прочитать его. Например, при изучении рассказа Андрея Платоновича Платонова «Неизвестный цветок» в 5 классе, я предлагаю детям разделить лист на 2 части, озаглавить 1 часть «Жизнь цветка до встречи с девочкой», и 2 часть «Жизнь цветка после встречи с девочкой». Дети читают текст, выделяют

основные детали и изображают на листе жизнь цветка. Причем, предлагаю разбавить рисунок «ключевыми» словами или цитатами. Итог изумляет, мы видим с ребятами, как же изменилась жизнь цветочка, когда его нашла девочка. Тогда учащиеся самостоятельно выходят на основную мысль текста: как важно не пройти мимо того, кто нуждается в нашей помощи. Это прием развивает воображение и чувства. Рисунки всегда разные, никогда не повторяются.

При изучении произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» в 8 классе я для создания образа Петра Гринёва я предлагаю прием «Решето». Учащиеся перерисовывают предложенную схему в виде ломаной линии. Далее внимательно перечитывают указанные эпизоды, самостоятельно или в парах анализируют поведение Петра Гринёва и из предложенных характеристик выбирают только те, которые проявились в герое в конкретных ситуациях. По окончании работы дети понимают, почему схема выглядит таким образом: так показано нравственное движение героя от противоречий к защите чести и любви. Этот прием помогает детям научиться правильно давать характеристику герою. В 8-10 классах я часто использую прием «Граф-схема», которую дети чаще представляют в виде цепочки (графическое изображение логических связей между эпизодами). Ребята рисуют цепь, звенья которой надо заполнить, но это возможно только при хорошем знании текста.

Например, при изучении поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» учащиеся выделяют эпизоды основных событий, которые произошли с героем и заполняют цепь. Вот что получается. ДЕТИ визуальнo запоминают сюжет поэмы. Потом я подумала: а что если при изучении данного произведения цепочку дать замкнутую. Тогда учащиеся сами замечают, что герой прошел по кругу. Они определяют вид композиции, она кольцевая, которая показывает, что Мцыри никогда не найдет столь желанную свободу. А это основная мысль поэмы. Удивительно, но дети потом сами предлагают этот прием при изучении других произведений с подобной композицией.

Прием «Один день из жизни литературного героя» помогает развивать навык медленного чтения с целью исследования образа героя произведения: его социальное положение, портрет, образ жизни, как он относится к другим персонажам, о чем мечтает. Данный прием целесообразен при изучении произведений XIX века, когда мы знакомимся с типичными представителями той эпохи.

Например, при изучении образа Евгения Онегина как представителя молодежи 20-х годов XIX века романа А.С.Пушкина, предлагаю детям составить так называемый распорядок дня героя, используя цитаты произведения. Дети видят, что герой ведет однообразный, бесцельный, праздный образ жизни, который и привел его к полному равнодушию и индивидуализму, который не верит ни в любовь, в ни дружбу... Знаете, что самое интересное я заметила? Ребята начинают невольно сравнивать свой образ жизни с жизнью героя... ..Может, этот самоанализ поможет нашим детям избежать подобных ошибок, о которых просто кричит писатель. Этот прием эффективен для глубокого понимания образа героя, а это возможно только при медленном, вдумчивом чтении.

Смысловое чтение развивает у детей внимание, память, воображение и мышление, эмоции и волю. Оно может стать основой развития ценностно-смысловых качеств личности, надежным обеспечением успешной познавательной деятельности на протяжении всей его жизни. Чтение осознается как способ освоения ценностей мировой культуры, как подготовка к жизни в окружающей действительности.

Я горжусь победами своих учеников в олимпиадах и конкурсах. Радуюсь за них, когда они получают высокие баллы на Государственной итоговой аттестации.