

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 2»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «Гимназия № 2»
от 31.08.2019 № 325

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

наименование учебного предмета /курса

основное общее образование

уровень образования, начальное общее, основное общее, среднее общее образование

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

5 - 8

классы

МБОУ «Гимназия № 2»

4 года

срок реализации программы

МБОУ «Гимназия № 2»

Составлена на основе Примерной основной образовательной программы
основного общего образования (в редакции протокола № 3/15 от
28.10.2015)

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

Веснина Н.Н.

ФИО учителя, составившего рабочую программу

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

г. Инта

наименование населённого пункта

2016

год разработки

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

МБОУ «Гимназия № 2»

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644, в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, 31.12.2015 № 1577);
3. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067, в ред. Приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598, от 17.07.2015 № 734, Приказов Минпросвещения России от 01.03.2019 № 95, от 10.06.2019 № 286);
4. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 в редакции изменений № 1, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019 № 8);
5. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
6. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
8. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 25.05.2015 № 08-761 «Об изучении предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство»—развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности—практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основой преподавания изобразительного искусства становятся универсальные учебные действия (УУД), навык приобретения которых формируется в комплексе учебных предметов. Кроме этого, предметы образовательной области «искусство» в 5-6 классах учат образности мышления и эмоциональности восприятия окружающего мира. Это необходимо для личной и культурной самоидентификации личности.

Предмет «Изобразительное искусство» легко интегрируется с любыми школьными предметами. Например в 5 классе на уроках изо изучаются темы, имеющие много общего с историей древнего мира.

А темы, соответствующие современным требованиям жизни (промышленный дизайн, дизайн костюма и среды), имеют практикоориентированный характер, позволяют подросткам ориентироваться в дальнейшем профессиональном выборе.

Для реализации программы в 5–8 классах используется:

Класс	Учебники УМК
5	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 191 с.
6	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с
7	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерский, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.
8	Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских; под редакций Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.

Через изучение предмета «Изобразительное искусство» реализуется предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее – ОДНКНР).

Реализация ОДНКНР на уроках изобразительного искусства

Раздел	Тема урока
5 класс	
1. Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве
	Декор русской избы.
	Внутренний мир русской избы.
	Конструкция, декор предметов народного быта и труда
	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

	Проект № 1 «Народные праздничные обряды»
2. Связь времён в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках
	Искусство Гжели
	Искусство Городца.
	Искусство Хохломы.
	Искусство Жостова
6 класс	
3. Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека — главная тема искусства
	Великие портретисты
4. Человек и пространство в изобразительном искусстве	Пейзаж — большой мир.
	Городской пейзаж
7 класс	
5. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	Город сквозь времена и страны.
	Город сегодня и завтра.
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
6. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
	Мода, культура и ты.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится 136, по одному часу в неделю в каждом классе. Срок реализации программы – 4 года.

Год обучения	Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1	5	1	34	34
2	6	1	34	34
3	7	1	34	34
4	8	1	34	34
Всего				136

Программой предусмотрено проведение контрольных и практических работ:
5 класс

№ практической работы	Практическая задача	Кол. часов
Практическая работа №1	Превратить реальный образ в символический знак, добиваясь в рисунке обобщенного изображения	1
Практическая работа №2	Изобразить внутреннее пространство русской избы	2
Практическая работа №3	Нарисовать любые предметы крестьянского быта, декоративно украсить	1
Практическая работа №4	Выполнить эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки	1
Практическая работа №5	Выполнить эскиз праздничного костюма северных районов России	1
Практическая работа №6	Вылепить из пластилина образ народной игрушки	1
Практическая работа №7	Нарисовать выразительную форму посуды и сделать роспись под Гжель	1
Практическая работа №8	Выполнить в традиции городецкой росписи эскиз доски для резки хлеба	1

Практическая работа №9	Придумать интересную форму предмета и расписать травным орнаментом	1
Практическая работа №10	Выполнить фрагмент росписи для коллективной работы	1
Практическая работа №11	Выполнить эскиз- импровизацию на тему «Алебастровая ваза»	1
Практическая работа №12	Выполнить эскиз древнеегипетского костюма	1
Практическая работа №13	Выполнить эскиз костюма эпохи средневековья	1
Практическая работа №14	Придумать и изобразить герб своей семьи	1
Практическая работа №15	Выполнить лоскутная аппликация	2
Практическая работа №16	Разработать и выполнить эскиз витражного окна	3

6класс

№ практической работы	Практическая задача	Кол. часов
Практическая работа №1	Сделать с натуры зарисовки отдельных предметов	1
Практическая работа №2	Показать в линейном рисунке ритм и движение	1
Практическая работа №3	Изобразить в рисунке различные состояния осенней природы	1
Практическая работа №4	Выполнить упражнения на взаимодействие цветовых пятен	1
Практическая работа №5	Создать объёмные изображения животных в разных материалах	1
Практическая работа №6	Создать рисунок по словесному описанию	1
Практическая работа №7	Изобразить с натуры силуэты двух кувшинов, как соотношение нескольких геометрических тел	1
Практическая работа №8	Нарисовать с натуры натюрморт из геометрических тел	1
Практическая работа №9	Выполнить зарисовки геометрических тел с боковым освещением	1
Практическая работа №10	Нарисовать натюрморт, выражающий то или иное эмоциональное состояние	1
Практическая работа №11	Выполнить портрет в технике аппликации	1
Практическая работа №12	Сделать зарисовки объёмной конструкции головы	1
Практическая работа №13	Создать рисунок лица своего друга	1
Практическая работа №14	Создать сатирический образ литературных героев	1
Практическая работа №15	Выполнить наброски (пятно, монотипия, аппликация) головы в различном освещении	1
Практическая работа №16	Создать портрет знакомого человека в цвете	2
Практическая работа №17	Изготовить «сетку Альберти» и исследовать правило перспективы	1

7класс

№ практической работы	тема	Кол. часов
Практическая работа №1	«Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы)	1
Практическая работа №2	«Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение	1

	аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».	
Практическая работа №3	«Буква — изобразительный элемент композиции».	1
Практическая работа №4	«Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».	2
Практическая работа №5	«Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).	1
Практическая работа №6	«Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов)	1
Практическая работа №7	«Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно пространственного макета из 2—3 объёмов).	1
Практическая работа №8	«Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».	1
Практическая работа №9	«Проектирование объёмно пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).	1
Практическая работа №10	«Аналитическая зарисовка бытового предмета»	1
Практическая работа №11	«Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»	1
Практическая работа №12	«Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона)	2
Практическая работа №13	«Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки)	2
Практическая работа №14	«Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).	2
Практическая работа №15	«Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому либо главному объекту)	2
Практическая работа №16	«Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно- графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).	1
Практическая работа №17	«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).	1
Практическая работа №18	«Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т.д.).	1

Практическая работа №19	«Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).	1
Практическая работа №20	«Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).	1
Практическая работа №21	«Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).	1

8 класс

МБОУ «Гимназия № 2»

№ практической работы	тема	Кол. часов
Практическая работа №1	«Театр — спектакль — художник» создание облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	1
Практическая работа №2	«Театр — спектакль — художник» создание подмастника для спектакля	1
Практическая работа №3	«Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) в виде рисунка.	2
Практическая работа №4	«Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).	2
Практическая работа №5	«Театр — спектакль — художник» (создание куклы).	1
Практическая работа №6	Пробные съёмочные работы на тему «От фото забавы к фото творчеству»	1
Практическая работа №7	«От фото забавы к фото творчеству» (освоение операторской грамоты и образно композиционной выразительности фотоснимка).	1
Практическая работа №8	Проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение грамоты съёмки фото натюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).	1
Практическая работа №9	«От фото забавы к фото творчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фото пейзажа).	1
Практическая работа №10	Проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).	1
Практическая работа №11	Проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение навыков репортажной съёмки)	2
Практическая работа №12	Проектно-съёмочный практикум на тему «От фото	1

	забавы к фото творчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение	
Практическая работа №13	Съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).	2
Практическая работа №14	Съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма)	2
Практическая работа №15	Съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).	2
Практическая работа №16	Съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).	1
Практическая работа №17	Съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы)	2
Практическая работа №18	«От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).	1
Практическая работа №19	Заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме. Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.	2
Практическая работа №20	Проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.	1
Практическая работа №21	Проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь»	1
Практическая работа №22	Проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания)	1

Вид работы (контрольные/практические/лабораторные)	Количество часов
5 класс	
Годовая контрольная работа	1
6 класс	
Годовая контрольная работа	1
7 класс	
Годовая контрольная работа	1
8 класс	
Итоговая контрольная работа	1
Итого	4

Проектная деятельность:

5 класс

«Народные праздничные обряды»	1
«Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.»	1

6 класс

«Объемные изображения в скульптуре»	1
«Портрет в скульптуре»	1

7 класс

«Мой дом — мой образ жизни»	1
«Интерьер, который мы создаём»	1

8 класс

«Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению»	1
«Живые рисунки на твоём компьютере»	1

Особенности организации образовательной деятельности:

Формы и виды учебной деятельности для организации занятий в рамках предмета «Изобразительное искусство» основываются на оптимальном сочетании различных методов обучения:

Проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические, исследовательские).

Организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые).

Стимулирования и мотивации (стимулирования к учению: учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирования долга и ответственности: убеждения, предъявление требований, поощрения).

Контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устная проверка знаний, письменный самоконтроль, анализ критических ситуаций).

Самостоятельной познавательной деятельности (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоение учащимися новых знаний, закрепление и совершенствование усвоенных знаний и умений, выработка и совершенствование навыков; работа с текстом; работа по заданному образцу, конструктивные, требующие творческого подхода).

Рабочей программой учебного предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено выполнение домашнего задания в следующих формах – устная форма, письменная форма.

Формы обучения: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Технологии обучения: личностно-ориентированное обучение, игровые технологии, информационно-коммуникативная технология, технология этического диалога, технология продуктивного чтения.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

МБОУ «Гимназия № 2»

В ходе изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В результате целенаправленной учебной деятельности, осуществляемой в формах **учебного исследования, учебного проекта, в ходе освоения системы научных понятий** у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

В сфере развития **личностных универсальных учебных действий** приоритетное внимание уделяется формированию:

- основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);
- основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- готовности и способности к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

В частности, формированию **готовности и способности к выбору направления профильного образования** способствуют:

- целенаправленное формирование интереса к изучаемым областям знания и видам деятельности, педагогическая поддержка любознательности и избирательности интересов;
- реализация уровневого подхода как в преподавании (на основе дифференциации требований к освоению учебных программ и достижению планируемых результатов), так и в оценочных процедурах (на основе дифференциации содержания проверочных заданий и/или критериев оценки достижения планируемых результатов на базовом и повышенных уровнях);
- формирование навыков взаимо- и самооценки, навыков рефлексии на основе использования критериальной системы оценки;

В сфере развития **регулятивных универсальных учебных действий** приоритетное внимание уделяется формированию действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. Ведущим способом решения этой задачи является формирование способности к проектированию.

В сфере развития **коммуникативных универсальных учебных действий** приоритетное внимание уделяется:

- формированию действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества;
- практическому освоению умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- развитию речевой деятельности, приобретению опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретению опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.

В сфере развития **познавательных универсальных учебных действий** приоритетное внимание уделяется:

- практическому освоению учащимися основ проектно-исследовательской деятельности;
- развитию стратегий смыслового чтения и работе с информацией;
- практическому освоению методов познания, используемых в различных областях знания и сферах культуры, соответствующего им инструментария и понятийного аппарата, регулярному обращению в учебном процессе к использованию общеучебных умений, знаково-символических средств, широкого спектра логических действий и операций.

При изучении учебных предметов учащиеся усваивают приобретённые на первой ступени **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах.

Изучение учебного предмета изобразительное искусство обеспечит достижение учащимися **5 класса** следующих предметных результатов:

Учащийся научится:

- понимать значение древних корней народного искусства;
- видеть связь времён в народном искусстве;
- различать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- понимать особенности народного (крестьянского) искусства Коми народа;

- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма; представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащийся получит возможность:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
 - создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
 - создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Изучение учебного предмета изобразительное искусство обеспечит достижение учащимися **6 класса** следующих предметных результатов:

Учащийся научится:

- знать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- знать основные жанры изобразительного искусства;
- знать известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- знать о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- знать о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, родного Коми края.

Учащийся получит возможность:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- находить единую точку зрения на группу предметов в рисунке с натуры;
- пользоваться различными графическими техниками;
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Изучение учебного предмета изобразительное искусство обеспечит достижение учащимися **7 класса** следующих предметных результатов:

Учащийся научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- знать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства

Учащийся получит возможность:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме;
- владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

МБОУ «Гимназия № 2»

Изучение учебного предмета изобразительное искусство обеспечит достижение учащимися 8 класса следующих предметных результатов:

Учащийся научится:

- анализировать роль пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- знать об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- знать об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- знать о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- понимать характер связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфику их образного языка;
- знать об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- знать о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- знать о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- знать о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- анализировать основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- знать об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащийся получит возможность:

Учащийся получит возможность научиться

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;

МБОУ «Гимназия № 2»

- работать цветом, тоном, линией, пространством, форм самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в личных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и л) человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

МБОУ «Гимназия № 2»

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

МБОУ «Гимназия № 2»

5 КЛАСС

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 8 часов

Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве. 8 часов

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время. 10 часов

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире. 8 часов.

Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

МБОУ «Гимназия № 2»

6 КЛАСС

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов.

МБОУ «Гимназия № 2»

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта

МБОУ «Гимназия № 2»

Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов.

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж. 8 часов.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл

МБОУ «Гимназия № 2»

7 КЛАСС Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. 8 часов

Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. 8 часов

Художественный язык конструктивных искусств Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 10 часов

Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 8 часов

Образ жизни и индивидуальное проектирование Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде. Под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

8 КЛАСС Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 часов

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 часов

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 10 часов

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. 8 часов

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или киноглаз. Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Наименование разделов, тем	Характеристика деятельности учащихся
5 класс	
<p>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 8 часов Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды</p> <p>Связь времен в народном искусстве. 8 часов Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</p> <p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни</p> <p>Декор, человек, общество...10 часов Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Декоративное искусство в современном искусстве. 8 часов Современное выставочное искусство. Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><u>Узнают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - особенности крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); - несколько народных художественных промыслов России. <p><u>Различают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции); - по материалу и технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.). <p><u>Выявляют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы, декора. <p><u>Пользуются</u> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, умея передавать единство формы и декора.</p> <p><u>Выстраивают</u> декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Хохломы, Жостова и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов.</p> <p><u>Создают</u> художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).</p> <p><u>Владеют</u> практическими навыками выразительного использования фактуры,</p>

МБОУ «Гимназия № 2»	цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; навыком работы в конкретном материале.
6 класс	
<p>Изобразительное искусство и мир интересов человека. 8 часов</p> <p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.</p> <p>Изобразительное искусство и мир природы. 8 часов</p> <p>Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.</p> <p>Изображение человека и мира вещей. 10 часов</p> <p>Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p> <p>Вглядываясь в человека. 8 часов</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</p>	<p><u>Узнают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; - о существовании изобразительного искусства во все времена; - о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; - основные виды и жанры изобразительного искусства; - об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства. - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; - разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. <p><u>Понимают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта. <p><u>Пользуются:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - красками (гуашь и акварель); - несколькими графическими материалами (карандаш, тушь); - первичными навыками лепки; - коллажной техникой. <p><u>Видят и используют в качестве средств выражения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивную форму предмета; - соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти. <p><u>Владеют</u> первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;</p> <p><u>знают</u> общие правила построения головы человека,</p> <p><u>умеют</u> пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.</p> <p><u>Создают</u> творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по представлению.</p>

<p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>Активно <u>воспринимают</u> произведения искусства и аргументировано <u>анализируют</u> разные уровни своего восприятия, <u>понимают</u> изобразительные метафоры и <u>видят</u> целостную картину мира в произведении.</p>
<p>7 класс</p>	
<p>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. 8 часов</p> <p>Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Буква-строка-текст. Шрифт. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</p> <p>В мире вещей и зданий.</p> <p>Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов</p> <p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Модуль. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p> <p>Город и человек. 10 часов</p> <p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры.</p> <p>Живое пространство города. Экскурсия. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера.</p> <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проект.</p> <p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 8 часов</p> <p>Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем. Образ коми усадьбы. Мода, культура и ты. Автопортрет на каждый день. Обобщение. Проект. Выставка. .</p>	<p><u>Умеют анализировать</u> произведения архитектуры и дизайна; <u>знают</u> место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; <u>понимают</u> особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; <u>знают</u> основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; <u>конструируют</u> объемно-пространственные композиции, <u>моделируют</u> архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; <u>работают с натуры</u>, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; <u>конструируют</u> основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; <u>используют</u> в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; <u>владеют навыками</u> формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги и картона, пластилина); <u>создают</u> композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; <u>работают над эскизом</u> монументального произведения (витраж, мозаика, роспись); - <u>используют</u> выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; разнообразные художественные материалы.</p>
<p>8 класс</p>	
<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8 часов</p>	<p><u>Узнают:</u> -театр и кино синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих</p>

<p>Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.</p> <p>Сценография-искусство и производство. 8 часов</p> <p>Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.</p> <p>Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p>произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества;</p> <p>- о визуально-эстетической общности театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке <i>изображений, зримых образов.</i></p> <p><u>Исследуют</u> природу и специфику синтетических искусств на примере театра-самого древнего пространственно-временного искусства.</p> <p><u>Видят</u>: коллективность творчества. Спектакль, фильм - неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Спектакль создают режиссер, актеры и целые цеха.</p> <p><u>Анализируют</u> спектакль не из зала, а изнутри, в процессе его создания.</p> <p><u>Узнают</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о жанровом многообразии театральных зрелищ, эволюции сцены и специфики художественного творчества в театре; - о роли визуально-пластического решения в создании образа спектакля, видах театрально-зрелищных и игровых представлений. Место в них изобразительного компонента. <p><u>Создают</u> исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p>
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</p> <p>Эволюция изобразительных искусств и технологий 10 часов</p> <p>Фотография-взгляд, сохраненный навсегда. Фотография- новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография-искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p> <p>МБОУ «Гимназия № 2»</p>	<p><u>Узнают</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об эволюции изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения; - о природе творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции; - о краткой истории фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. <p><u>Воспринимают</u>: фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств. Фотография – вид художественного творчества со своими образно – выразительными средствами.</p> <p><u>Понимают</u>: Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотографии.</p> <p><u>Используют</u> освоение основ художественно – съемочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно – творческой практике.</p>

<p>дальше? Современные формы экранного языка</p> <p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)</p>	<p>развлекательная, художественная, но прежде всего информационная.</p> <p>Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.</p> <p><u>Видят</u> специфику телевидения – сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир.</p> <p><u>Узнают</u> о принципиальной общности творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа.</p> <p>О способах и природе правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.</p> <p><u>Воспринимают</u> силу художественного воздействия документальной тележурналистики, природу образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет.</p> <p><u>Анализируют</u> позитивную и негативную роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы.</p> <p><u>Понимают</u>, что воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.</p> <p><u>Используют</u> практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.</p> <p><u>Понимают</u>: обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.</p>
---	--

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»