

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 2»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ «Гимназия № 2»
от «31» августа 2019 г. № 325

МБОУ «Гимназия № 2»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

МБОУ «Гимназия № 2»

Направленность Художественная
основное общее образование

МБОУ «Гимназия № 2»
Возраст учащихся 12 – 14 лет

Срок реализации 2 года (68 часов)

Составитель Идиятуллина
педагог дополнительного Евгения Сергеевна
образования (первая квалификационная категория)
ФИО

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

г. Инта МБОУ «Гимназия № 2»
наименование населённого пункта

2018 г.
год разработки

Пояснительная записка

Актуальность реализации программы заключается в том, что занятия хореографией дают одинаковые возможности детям. Способствуют гармоничному развитию способностей учащихся в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Цель: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до танцевального фольклора малой родины.

Задачи:

- дать учащимся начальное представление о танцевальном искусстве как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народностей России;
- формировать и развивать исполнительско – творческие навыки и умения;
- развить сферу эстетических чувств и мыслей каждого ученика;
- побудить учащихся к совершенствованию этического поведения и общения;
- выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, собственной инициативы, желание творить вместе с учителем, а затем создавать что-то своё.

Хореографии - искусство танца. Познать, ценить искусство - одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения искусства следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме. Посредством знакомства учащихся 5-6 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения. Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка.

Методы и приемы обучения: - хореографические игры, хореографические постановки

Содержание программы «Танцевальная мозаика» внеурочной деятельности разработано с учетом следующих документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам основного общего, основного среднего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- ООП НОО, ООП ООО одобренные Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15
- Письмо Министерства образования и науки России от 12.05.2011 № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования»;

- Письмо Министерства образования и науки России от 07.08.2015 № 08–1228 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);
- СанПин 2.4-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (от 01.01.2010 г. № 000, в Минюсте России-03.03.2011);
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
- Положение о порядке разработки, рассмотрения, внесения изменений и/или дополнений, утверждения рабочей программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), утвержденное приказом МБОУ «Гимназия № 2».

Сроки реализации программы: 2 года, 68 часов (из расчёта – 1 час в неделю)

Результаты освоения курса

Планируемые результаты внеурочной деятельности: личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета. *Личностные результаты:*

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к чужому мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Умения не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; - развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- развитие творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- сравнение, анализ, обобщение и нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусств;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Формы подведения итогов:

демонстрация разученных танцев, обобщающий урок, класс – концерт, выступление на концертах различного уровня.

Содержание программы.

Программа сочетает элементы музыкально-ритмического воспитания и методику изучения основ классического и бального танца. Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций. Бальный танец играет

немаловажную роль в формировании внутренней культуре ребенка освоении норм этикета, развитии чувства коллективизма, ответственности, внимания к окружающим.

Содержание

внеурочной деятельности с указанием форм ее организации и видов

Раздел	Формы организации деятельности	Виды деятельности
Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях	индивидуальные, групповые	познавательный, игровой
Понятие о координации движения, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец	индивидуальные, групповые	познавательный, игровой
Основы народного танца	индивидуальные, групповые	познавательный, игровой
Танцевальные этюды. Эстрадный танец	индивидуальные, групповые	познавательный, игровой
Постановка танцев. Отработка номеров	индивидуальные, групповые	

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Из них	
			Аудиторные	Внеаудиторные
	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях	6	5	1
	Понятие о координации движения, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец	18	6	12
	Основы народного танца	10	3	7
	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	10	5	5
	Постановка танцев. Отработка номеров	22	4	18
	Отчетный концерт	2	2	
Итого		68	23	45

Содержание программы

Первый год обучения

Цель: воспитание устойчивого интереса к искусству хореографии; формирование умения работать в коллективе; овладение элементарными танцевальными умениями и навыками.

№	Название раздела	Количество часов I год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i> Знакомство с учащимися Правила поведения на занятии. Расписание занятий. Одежда для занятий	1	1	-
2.	Ритмика. а) постановка корпуса; б) развитие чувства ритма; в) ориентация в пространстве; г) танцевальные элементы; д) par terre	16	2	14
3.	Работа над умением ориентироваться в пространстве: а) деление зала по точкам;	18	2	16

	б) умение держать линию, колонну; в) соблюдать интервалы, строить круг; г) соблюдать интервалы во время движения; д) знать своё место в зале			
4.	Постановочная и индивидуальная работа	14	2	12
5.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	13	4	9
6.	Концертная деятельность	4	-	4
7.	<i>Отчетный концерт</i> анализ деятельности класса за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); -перспективное планирование; -поощрение и награждение лучших	2	-	2
	Итого	68	11	57

Раздел 1. «Основы классического танца»

Данный раздел знакомит учащихся с основами классической хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся. Занятия включают в себя: exercise у станка и на середине зала, вспомогательные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также происходит знакомство учащихся с прыжками, вращениями и поворотами в классическом танце. Классический танец воспитывает легкость, «мягкость» движений, подтянутость корпуса, координацию движений и ориентацию в пространстве.

МБОУ «Гимназия № 2»

Раздел 2. «Основы историко-бытовых и бальных танцев»

Раздел предоставляет возможность учащимся познакомиться с историческим развитием танца, изучить танцевальное наследие. Задача данного раздела – знакомство учащихся с особенностями хореографии разных эпох, изучение быта, костюмов, общественной характеристики эпох, а также развитие координации, музыкальности, выразительности. Являясь танцем парно-массовым, стимулирует воспитание общественного поведения, комфортного самочувствия в обществе. Занятия включают в себя изучение основных положений рук и ног, поклонов и реверансов, основных движений, а также разучивание танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Изучение историко-бытового танца позволяет воспитать в учащихся внутреннюю культуру, культуру общественного поведения, формирует гармонически развитую, творческую личность.

МБОУ «Гимназия № 2»

Раздел 3. «Основы современной хореографии»

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и не обладает какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Данный раздел знакомит учащихся с основами современной хореографии. Занятия включают в себя разогрев, растяжку, кросс, изучение уровней в танце (верхний, средний, нижний). Также происходит знакомство с отдельными направлениями в современной хореографии, и постановка танцевальных комбинаций на их основе.

Раздел 4. «Танец»

МБОУ «Гимназия № 2»

В данный раздел включено изучение современных и бальных танцев. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и особенности стилей. Занятия включают в себя знакомство с композицией танца, постановку танцевальных этюдов на основе пройденного

материала и знакомство с основами импровизации. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Учащимся предоставляется возможность творческой импровизации, что позволяет осуществлять творческий рост ученика и видеть его достижения.

МБОУ «Гимназия № 2»

Второй год обучения

Цель: развитие творческих способностей, воспитание стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению.

№	Название раздела	Количество часов II год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i> Знакомство с учащимися Правила поведения на занятии. Расписание занятий. Одежда для занятий.	1	1	-
2.	Ритмика. - releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы) Kross(упражнения по диагонали) - танцевальный шаг - танцевальный бег - боковой галоп - махи вперед, в стороны	16	1	15
3.	Работа над умением ориентироваться в пространстве: а) деление зала по точкам; б) умение держать линию, колонну; в) соблюдать интервалы, строить круг; г) соблюдать интервалы во время движения; д) знать своё место в зале	14	2	12
4.	Постановочная и индивидуальная работа. Построение и рисунок в групповых и массовых танцах. - «Вальс цветов» классический танец	18	2	16
5.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	12	2	10
6.	Концертная деятельность	6	-	6
7.	<i>Отчетный концерт</i> анализ деятельности класса за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); - перспективное планирование; - поощрение и награждение лучших	1	-	1
Итого		68	8	60

Раздел 1. «Основы классического танца»

Вводное занятие:

знакомство с планом занятий на квартал; гигиена занятий, одежда и обувь; влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие. Элементы классического экзерсиса: значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела; разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полу-приседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги; методика исполнения, разучивание

позиций рук и ног; Контроль за правильным исполнением позиций рук и ног - следить, чтобы не провисали локти, опущены плечи, втянуты колени. Партерный экзерсис: упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения на напряжения и расслабления мышц тела; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья; развитие подвижности локтевого сустава и плечевого; упражнения для развития гибкости поясного сустава; упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса; упражнения для развития гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра; упражнения для улучшения гибкости коленных суставов; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы; растяжка; повороты и вращения; прыжки; прыжки со скакалкой значение «экзерсиса» для физического развития человека; равновесие; упражнение на пружинность (приседания, реллеве, растяжка); разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые).

Раздел 2. «Основы историко-бытовых и бальных танцев»

краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги); разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок); работа над техникой исполнения и стилем; танцевальные композиции «русский танец», «вальс». Пластика тела: гибкость тела; волна рук, волна корпуса; работа на координацию движений головы, рук и ног; музыкально-ритмическая координация; перегибы корпуса; растяжка; прыжок.

Раздел 3. «Основы современной хореографии»

изолированные движения: движение головы; движение плеч; движение бедрами; движение корпуса, координация движения: наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево, полукруг головы и бедер с право на лево и обратно; квадрат головой и бедрами в одном направлении; танцевальные комбинации: разминка; танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение шаг.

Раздел 4. «Танец». Творческая деятельность:

входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему; этюды для развития выразительности движений. Координация движения: движение головой вызывает движение плеч, затем рук. Корпуса; сочетание движений – спираль, волна (вперед, снизу-вверх, боковая), ступенчатое расслабление. Танцевальные комбинации – уголки, сброс плеч, расслабление плеч, бамп, мим, равновесие и т. д. изученные движения собираются в различные комбинации. Основы актёрского мастерства: история развития актёрского мастерства; - хореография как сценическое искусство; характер; манера; музыкальность; жесты; этюды (животных, характер людей; развитие творческой способности детей.

МБОУ «Гимназия № 2» Список литературы

1. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение», 1981
2. Базарова М.П., Мей Б.П. Искусство. – Л. 1983
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. «Искусство», 1984
4. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л. 1981
6. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
7. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1980
8. Лейбсон В.И. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – М. «Просвещение», 1981

9. Овчинникова Т.Н. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ - М. «Просвещение», 1986
10. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М.»Просвещение», 1984
11. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М. «Просвещение»,1989

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

МБОУ «Гимназия № 2»

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
4. www.tangodance.by
5. www.youtube.com

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»